





مكتبة الحرم الشريف
جامعة أم القرى
كلية اللغة العربية

٢٠٠٢٥٨١

مظالم الخيال في تاريخ العمارة

بحث مقدم
لنيل درجة الماجستير
في الأدب

أعداد الطالبة : د. الشرف شاذلي
إشراف معادة الدكتور : محمد نبيه حجاب

١٤٠٣ / ١٤٠٢ هـ

١٩٨٣ / ١٩٨٢ م

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد خاتم الأنبياء والمرسلين .

وسمى ، فان تاريخ الأدب السعودي يمثل سعيا وراة
التجديد ، ولم يكن ذلك السعي مجرد انفلات عشوائي أو رغبة
في الطرافة بقدر ما كان ابداعا عن رغبة الأديب أو الشاعر
السعودي في تطوير حياته وتجاوز واقعه وتخطيه الى حياة أفضل
وواقع أكمل ، من هنا ظل التجديد في الأدب السعودي هادفا
الى الكمال ومرادفا للأصالة ومصاحبا لثورة الانسان العربي على
واقعه وتقاليد الجادة .

ومعلوم أن الثورات منذ القدم ، كانت في كل زمان ومكان
وفي كل جيل وقبيل ، عاملا من عوامل استنهاض الهمم والمزائيم
وازدهار الحضارة واستبحار الصمران كما كانت سببا أساسيا فسي
نهضة العلوم والفنون ، فضلا عن صقل الألباب والذوق الذواق .

يصدق هذا القول على شاعرنا الكبير " محمد حسن عواد "
الذي قفز بالشعر الحجازي من دائرة الجمود والتقليد طفرة واحدة
بفضل أصالته الفكرية ونفسه الشاعرة الملهمة .

أما وقد استهواني شعره ، وسحرني بهيانه ، لأنه لحن
جديد ينبض بالحياة ، فقد آثرت أن تكون دراستي لدرجة
الماجستير عن :

" مظاهر التجديد في شعر المواد "

على أن مفهومي للتجديد مطلقا ، أي : عند المواد
وغيره ، لا يعني مجرد الاضافة الأصلية الى التراث بما يمتزج
امتدادا له ، بل يعني تطورا لأساليبه وفتح آفاق جديدة
لرواه ، واثرائه بالتجارب الحية العميقة التي تستقى من منابع
هذا العصر .

وعلى هذا تأصل المنهج ، واستقامت الرسالة وفي
ثلاثة أبواب ، وخاتمة تكامل البنيان .

أما الباب الأول : فقد تناولت فيه نسب الشاعر
وحياته العامة ، أي العلمية والمطبية ، في ميدان القلم
والوظيفة ، ومصادر ثقافته ، وصلته بأدباء العصر في كل من :
مصر ، والشام ، والمراق ، والمهجر .

وسوف يرى القارى أنني ألمعت الى انتماء الشاعر الى
مدرسة " أبولو الشعرية " برغم تأثيره الشديد بالعقاد ، وذلك
لارتباطه عاطفيا بمدرسة " أبولو " التي ظهرت آثارها في شعره
واضحة كل الوضوح .

وأما الباب الثامن : فقد تحدث فيه عن اتجاهات
الشعر في عصر الشاعر من اتجاهات تقليدية ، واتجاهات
تجديدية ، فبيّنت مدى تأثير الشعراء بأدب التراث ، وتحدثت
عن شاعرين من أهم شعراء المدرسة التقليدية وهما :
" ابن عثيمين ، والفزاري "

ثم التفت إلى الحديث عن المدرسة التجديدية ، ومدى
تأثير هذه المدرسة بالمدارس الأدبية التي ظهرت في عصر
الشاعر وهي : مدرسة المهجر ، ومدرسة الديوان ،
ومدرسة أبولو .

وتحدثت عن كل مدرسة مع بيان خصائصها الأدبية
وذلك لقوة تأثيرها في الأدباء السعوديين ، وقد استعرضت عددا
من الشعراء السعوديين وهم :

حسين عبد الله القرشي ، وحمزة شحاتة ، ومحمد حسن
فقي ، وطاهر زمخشري ، مينة أثر هذه المدارس في إنتاجهم
الأدبي ، وسوف يلاحظ القارئ أنني أفضت القول في توضيح
جوانب التيار الرومانسي وخصائصه في شعراء هذه المدرسة ،
وذلك لأن التيار الرومانسي هو الغالب على معظم إنتاج شعرائنا
السعوديين وأولهم " الحواد " .

ثم انتقلت بعد ذلك الى موقف " المواد " من قضية الشعر الحر ، ودعوته الى شعر التفصيلة ، ومينة الموامل التي أدت الى ظهوره ، ومينة الأنواع الجديدة التي ظهرت فسي العصر الحديث كتصريف للشعر الحر : من شعر منشور ، وشعر مرسل ، وشعر التفصيلة .

وأخيرا انتقلت الى الباب الثالث ، وهو المقصود بالبحث والجدير بالافراد والتفصيل ، فوضعت الأغراض التي طرقها الشاعر في فنه من الأغراض التقليدية ، كالديح ، والرثاء ، والوصف ، والفرزل ، والهجاء ، والعتاب ، والاخوانيات ، مدللة على كل فن بأمثلة من نظم الشاعر ، مرة بقصيدة تقليدية ، وأخرى تجديدية ، لئلا يرى ان " المواد " في كل ما وصل اليه لم يكن منقطع الصلة بيه وبين القديم الذي ساعده على تكوينه اطاره الشعري .

ثم كشفت عن مظاهر التجديد في شعره شكلا ومضمونا أما من حيث الشكل :

فتنويحه للقوافي ، ومخالفته للأوزان المروضة المعروفة عند الأولين ، وعن استخدامه للأوزان المجزأة والمنهوكه والمشطورة فوضحت كل هذا بأمثلة من شعره .

ثم انتقلت الى مظاهر التجديد في المضمون ،
فبينت مظاهر التجديد في الصورة الأدبية عند "المواد"
وفي موضوعاته الحضارية من تقديره للمرأة الى وصفه للمخترعات فسي
عصره ، ثم تعرضت لبيان تيارى الواقعية والرومانسية في شعره .
وطبعمي أن تكون هذه الدراسة قد أسفرت عن نتائج ،
وأرجو أن أكون قد وفقت في ابرازها ، والا فحسبي أنني أقيمت
الضوء على الكثير من مظاهر هذا التجديد عند "المواد" في الشكل
والمضمون .

أولا : أنه لم يخرج عن دائرة التراث في أوزان الشعر وقوافيه
الا قليلا ، ولكن همة الأكبر كان موجهة الى الابداع في
اللوحه الشعرية ، ومن ناحية الموسيقى نراه ينوع في أوزانه
وقوافيه ليكسب شعره ابداعا وأصالة .

ثانيا : وثبة الخيال في شعره وثبة واسعة ، ويرجع ذلك الى
الملمع بآداب اليونان وتراثهم .

ثالثا : النزعة الانسانية الواضحة في شعره التي تقدر الانسان قدره
وتدافع عن حقوقه ، كموقفه مع المرأة ومطالبته بحقوقها ورفع
مستواها العلمي والمهني في المجتمع .

رابعاً : تجسيه للمعاني في معظم قصائده بالإضافة إلى ظهور الرمزية الأدبية في أساليبه ، وهذه من أجمل خصائص الشعر الحديث ، وقد أكثر منها العواد وأبدع .

خامساً : من سمات الجمال في شعره خاصة التزم بها وهي : تسلسل الأفكار والمصطوفات بلا عاطف ، وخاصة إذا كانت هذه الأفكار مصدرة بحروف جركما في قوله :

بيني وبينك يا بلبلد مراحل

في الفن ، في الآداب ، في التفكير

سادساً : استعمل التشطير معكوساً مخالفاً لما فعله القدماء ، وهذه خاصة جديدة في شعره ، فبدل أن يكون الهيئ القديم متبوعاً جعله تابعاً كما وضحت بالمثل .

سابعاً : اتساع شعره للمقطوعة ذات البيت والثلث كما اتسع للملحمة الكبيرة مثل : " يد الفن تحطم الأصنام "

في نهاية هذه النتائج التي استخلصناها من البحث لنبين أن العواد مهما بلغ حرصه على التجديد وجهده فيه ، هو فسي كثير من مادة شعره نقطة لقاء مع تراث أمته .

وأخيرا ، قد تعثل جهد شاعرنا العظيم في خلق كيانات
شعرية تتفرد الملامح من حصيلة قراءاته وخبراته وطول تأمله فيما
أنتجه كبار الشعراء والمفكرين .

" وبعد " : فهذه محاولة أردت القيام بها خدمة
لأدبنا السعودي ، فليست بالمالم الذي لا يخطئ ، أو الكامل
الذي لا يمتريه الشك ، ولكنني أقولها صريحة أنني بذلت جهدي
ووضعت عن كاهلي بعض الصبغ وألقي تبعه نقصه على القراء
الذين يجدون فيه ما يقربه نحو الصواب والحقيقة ولا يفعلون سواء في
النقد أم في النصح أم بالتقويم ، ولست بمستكثرة على أحد تقويمي
ونقدي ونصحي ، وسيجدني من الراضين الشاكرين .

ولا يسمني إلا أن أقدم شكرى الجليل الى أستاذى الفاضل
الدكتور " محمد نبيه حجاب " الذى أفدت من علمه وتوجيهاته ،
وان قلبي ليمجز عن ايفائه حقه عليّ ، فلقد رعى هذا البحث
وأعطاه من اهتمامه الكثير منذ كان فكرة في سطور ، حتى أصبح كتابا
يقرأ ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما لا يفوتني أن أشكر أعضاء اللجنة الموقرة التي أترقب توجيهاتها
السديدة على هوى النفس وفي بهجة القلب وأتلقى ملاحظاتها تقويميا
لما قد يكون من عثرات القلم ، وسبحان من تفرد بالكمال ، والله يهدي
لتي هي أقوم .

وماتوفيقى الا بالله ، والسلام عليكم ورحمته .

دلال الشريف شاكر

الباب الأول نسبه وحياته

- اسمه ، ولقبه ، ونسبه .
- مولده ، ومماته .
- ثقافته الحرة الواسعة .
- صلته بأدباء العصر :-
مصر ، والشام ، والعراق ، والمهجر
- انتقاله إلى مدرسة « أبولو »

نسبه وحياته :

اسمه ولقبه : محمد حسن قاسم محمد عواد .
والده : قاسم عواد . " من رجال البحر الذين يمتلكون
بعض السفن الشراعية الصغيرة المسماة " بالسناهيك "
أى : الزوارق .

وكان يعمل رئيساً لأصحاب هذه السفن التي تنقل بضائع
التجار من البواخر الى الميناء .

توفي والده وعمره لم يتجاوز عشر سنوات ، وخاله التاجر
المعروف : " محمد عبيد بن زقر " كفلته أمه وخاله وأحسنوا
رعايته والاعتناء به ، فبدأ ينهل من منابع العلم والثقافة منسكب
صفوه ومازال كذلك حتى أصبح علماً من أعلام الفكر والأدب ، ليس
في السلطنة العربية السعودية فحسب بل في الوطن العربي الكبير
والمهاجر الأمريكية ، كما أصبح رائد مدرسة التجديد والابتداع في
الجزيرة العربية .

مولده :

ولد بمدينة جدة عروس البحر الأحمر عام ١٣٢٤ هـ تلقى
تعليمه بمدرسة الفلاح ، ولما تخرج فيها عين بها مدرسا ، وقد

— نمت شفتاه بالشمر منذ الصغر ، وبدأ يلعب نجه ويتألمق ،
حتى أصبح أستاذ جميل ورائد نهضة ، تقلب في عدة وظائف
فيها :

وظيفة معاون رئيس لجنة التفتيش والاصلاح - ومعد عام
عين معاوناً لمدير شعبة الطبع والنشر بمكة ، ثم رئيساً لكتساب
الغرفة التجارية ، ثم مديراً لجريدة صوت الحجاز حينما حصل الشيخ
" محمد صالح نصيف " (١) على امتيازها ، ثم بعد ذلك عين
كاتبا للضبط المدلي بمكة المكرمة عام ١٣٥٢ هـ .

وبعدها تنقل في مديرية الأمن - من محقق ووكيل الى أن
أصبح رئيساً في وزارة المالية ، وتقديراً لشاعريته ومكانته تم انتخابه
بعد ذلك رئيساً لنادى جدة الأدبي الذي يحضر أول ناد رسمي
تعتز به الدولة في تاريخ المملكة .

(١) أحد أعيان جدة في أيام الهاشميين - تعلم رياضة بلديتها
وأسس البنك المركزي الهاشمي وحين تولى السموذيون الحكم
ولي رئاسة الأوقاف وكان أحد الذين طالبوا الحسنيين
بالاستقالة .

الحركة الأدبية ، بكري شيخ أمين : ص " ١١٢ " .

وفاته :

وقد توفي رحمه الله في عام ١٤٠٠ هـ بعد مرض قصير
 ألم به ، وترك لنا ثروة أدبية وعظيمة لها وزنها فسي
 مجال الفكر والأدب .

ثقافته المدرسية " المحدودة " :

عرف العواد معنى اليتيم وهو في العاشرة من عمره كما
 أسلفنا ، وكان أبوه قد أسلمه قبل وفاته الى كاتب خطاط يعلمه
 الكتابة الخطية ، ثم ألحقه بمدرسة الفلاح بجدة ، وفيها تفتق ذهنه
 ونطق بالشعر ؛ والحقيقة أن مدارس الفلاح في كل من جدة
 ومكة من أولى المدارس التي هيأت للبلاد خيرة الرجال المثقفين
 والقادة الذين كانوا نواة النهضة الحضارية الحديثة .

وقد أسس هذه المدارس المحسن الكبير " السيد محمد علي
 ابن زنتيل " (١) ، وجاهد في سبيل تدعيمها وازدهارها
 وقائدها مقصدا لطلاب العلم والأدب .

(١) أحد كبار تجار اللؤلؤ بجدة ، شهر بحبه للعلم والطلما ،
 وهو سيد أسرة آل زنتل المعروفة بالحجاز ، الحركة الادبية :

وكان منهاج التدريس فيها عند افتتاحها عام ١٣٢٣ هـ
على أربع مراحل (١) :

الأولى :

تحضيرية : مدتها ثلاث سنوات ، وتدرس فيها سور القرآن
والتجويد ، وقواعد الإملاء ، وبعض الممليات
الحسابية ، ثم يمد ذلك أضيف إليها الفقه
والتوحيد والمطالعة .

الثانية :

ابتدائية : ومدتها ثلاث سنوات ، وكانت مواد الدراسة فيها
القرآن الكريم ، والتجويد والتوحيد ، والفقه
والحديث ، والسيرة ، والقواعد النحوية والصرف ،
والخط ، والحساب وأضيف إليها بحد ذلك
الإنشاء والمطالعة .

(١) الحركة الأدبية : ص (١٤٩) .

المرحلة الثالثة :

المتوسطة : مدتها ثلاث سنوات ، لدراسة التفسير والحديث والتوحيد على مذهب ابن عبد الوهاب ، والفقه والسيرة ، وعلوم العربية والتاريخ ، والجغرافيا ، والحساب ، والهندسة ، ومسك الدفاتر .

المرحلة الأخيرة :

العالية : مدتها ثلاث سنوات ، ويدرس الطلبة فيها التفسير وأصوله ، والحديث ومصطلحه ، والفقه ، والفرائض والأخلاق ، والمنطق ، وعلوم الرياضيات بما فيها الجبر ، والهندسة ، والحساب ، ومسك الدفاتر .

وقد ألقي المنطق عند دخول السعوديين ، وحلت محله اللغة الانجليزية ، والمعلوم ، والصحة ، والتربية الاجتماعية .

أما الحقبة الثانية :

فقد كشفت فيها المرحلة التحضيرية والابتدائية وزادة مدة الدراسة فيهما سنة ، وكان مجموعها ست سنوات فأصبحت سبعا ، وخففت مواد المرحلتين التاليتين .

والحقبة الثالثة :

استمرت تسع سنوات ، انتهت عند قيام وزارة المعارف
السعودية سنة ١٣٧٣ هـ وفيها اندمج التحضيري بالابتدائي
وصارت مدته ست سنوات .

أما الحقبة الرابعة والأخيرة :

فقد طبق فيها منهاج المدارس السعودية الرسمية وتمادلت
شهادتها بالثانوية السعودية ، وكان من خريجي هذه المدارس :
أحمد إبراهيم الفزاوي ، محمد حسن عواد ، محمد
عمر عرب ، محمد سميد المامودي ، عبد الوهاب آشقي ، محمد
حسن فقهي ، محمد عده يماني ، حسين عرب ، حمزة شحاته ،
طاهر زمخشري ، حسن عبد الله القرشي ، حسين سرهان ،
محمود عارف ، أحمد قتديل ، عبد الله عريف ، محسن بشارم ،
عبد المجيد شبكشي ، وغيرهم .

وكان المواد يعيل الى النحو والتاريخ ، وقد استعان بهما
على نظم الشعر .

ومن أساتذته في النحو وعلوم البلاغة : الأستاذ محمد حسن مطر " مدير مدرسة الفلاح بجدة سابقاً ، وهو تلميذ العلامة " سليم البشرى " شيخ طماء الأزهر ومفتيه الكبار ، ووالد الشيخ عبد العزيز البشرى الكاتب الأديب المعروف والشيخ أحمد الزهراء وهو من أفذاذ الرجال وأذكياء العلماء المتفرجسي في الأزهر ، وكان يمجّب بالمواد ولا يدعوها إلا بكلمة " الأفندي " تدليلاً وتشجيعاً وأعجاباً .

والعلامة " يوسف قائد الزبيدي " أحد طماء الهمس البارزين ، وكان هذا يوليه ضاية خاصة ، وكان المواد الطالب مزهوا بمعلم الرياضة والأدب الشاب " إبراهيم أفندي ضياء الدين " معاون مدير المدرسة بجدة ، المتوفي سنة ١٣٣٧ هـ (١) .

ولشدة إعجاب مدرسه به ، وبعد انتهائه من الصف السابع - اقترحوا على وكيل المدرسة الشيخ " عبد الرؤوف جمجوم " أن يوظفه معلماً رغم صغر سنه وذلك لما لمسوه فيه من الكفاية والمقدرة ، فاستحسن الوكيل الفكرة وتحقق لشاعرنا شرف الانتساب الى هيئة التدريس بهذه المدرسة ، وهكذا انتقل من مقعد الطالب الى مقعد المعلم .

(١) الشعراء الثلاثة في الحجاز : عبد السلام الساسي :

أفاد المواد بذلك فائدة عظمى ، ظهر أثرها في كتاباته ومقالاته التي أخذت تملأ أعمدة الصحف والمجلات ، ثم مؤلفاته التي أخذت تفزو الأسواق وعن طريق زمالة المدرسة والتدريس تعرف على أول شاعر عرفه من أدباء الحجاز المرحوم الشاعر :
" حمزة شحاتة " ، وقامت بينهما علاقة وثيقة (١) .

لم يقتنع المواد بما تقدمه المدرسة من غذاء فكري محدود فبحث من الكتب وخالط العلماء ، واحتك بالأدباء المعروفين بحرية الرأي ، منهم الأستاذ الكبير محمد سرور الصبان ، ومحمد عمر عرب ، وعبد الوهاب آشي ، ومحمد سميد المامودي .

وقد تنقل المواد في عدة مناصب كما ذكرنا ، إلى أن أصبح رئيساً للنادي الأدبي بجدة ، متفرغاً للأدب تطه فسي ذلك موهبته المبدعة وعبقريته الخلاقة .

(١) سنرى ترجمته فيما سيأتي من أبواب .

ثقافته الحرة الواسعة :

درس المواد مبادئ اللغة الانكليزية على عدة أساتذة
بمهدا عن حجرات الدراسة ، واتجه بمد ذلك الى التعميق
في دراسة الشعر والأدب قديمه وحديثه ، فدرس الجاحظ وابن
المقفع والمصري ، وقرأ نظرات المفلوطي ، وديوان المتنبي ،
وابن الرومي ، والبحتري ، وأبي تمام ، وبشار ، وأبي نواس ،
والبهاء زهير .

كما قرأ القصص والروايات البوليسية ، وكتاب المستطرف ،
وأعلام الناس ثم مجاني الأدب " للأب لويس شيخو " ودرجات
الانشاء " لنجيب حقيبه " ومنتخبات : " أديب اسحاق " ،
وبعض محاجم اللغة ، ورسائل البلقاء لمحمد كرد علي ، وتاريخ
ابن خلكان ، ثم كتب المقاد وسلامة موسى والمازني ، وطه حسين
والدكتور شهابي شميل ، ثم التجديد في الأدب الانجليزي ، وتاريخ
أوروبا ، واليانرة هوميروس ، والكوسيديا الالهية لدانتى ، ثم كتب
الفلسفة ، والمذاهب الفكرية والاجتماعية (١) .

(١) رؤى أبولون : ديوان المواد ص (٢٤٦) .

نلاحظ أن منابع ثقافة المواد كثيرة ومتنوعة ومختلفة ،
قرأ الأديان وكتبها ، والأدب العربي وتاريخه ، والفلسفة ومذاهبها ،
ثم قرأ التراث اليوناني وأعجب بعنصر الخيال ، ان يقول فسيفي
رؤى أبولون :

(الذي لفت نظري من عناصر هذا التراث ، قوة الخيال
الجبار - الذي خلق عالما كبيرا من الالهية - تتدفق فيه حياة
سابقة تفوق الحياة البشرية وتتفاعل معها ، وهذه القوة هي مبعث
شففي " بالميثولوجيا " واتخاذها أدبا مقارنا أبحث به عن الفن
العربي القرن ، المنبث في قصص الالهية والشياطين والأصنام (١)
وقرأ كتاب " التهيئة الاستقلالية " لألفونس اسكيروس تعريب
عبد العزيز محمد ، وكتاب " الواجب " ، وكتاب " التهيئة " :
لسبنسر ، وكل ما يدخل في هذه الدائرة (٢)

وقد انتفى المواد الى بعض المدارس الأدبية كدراسة
" أبولو " التي ظهرت في القرن العشرين ودعت الى التحسُّر
والتجديد .

(١) رؤى أبولون - ديوان المواد : ص (٢٤٨) .

(٢) الشعراء الثلاثة في الحجاز ، عبد السلام الساسي : ص (١١) .

وقد أسفرت ثقافة " الحواد " المدرسية بصفة خاصة ،
وثقافته الحرة الواسعة بصفة عامة ، عن إنتاج جيد يتمثل فسي
تأليفه للكتب التي أثنى بها المكتبة المصرية فضلا عن السمودية
ما كان لها أكبر الأثر في رفع المستوى الفكري في البلاد .
ومن مؤلفاته المطبوعة :

- ١ - خواطر مصرعة : وهو عبارة عن مجموعة مقالات جريئة فسي
النقد والأدب والاجتماع " جاء في جزئين طبع فسي
مطبعة المدني بالقاهرة عام ١٣٨٠ هـ ١٩٦١ م .
- ٢ - تأملات في الأدب والحياة : عبارة عن بحوث متفرقة كتبت
من وحي الفكر الانساني ، طبعت بمطبعة العالم المصري
بالقاهرة عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .
- ٣ - من وحي الحياة العامة : عبارة عن مقالات قصار وأحاديث
مختلفة كتبت من وحي المجتمع والبيئة السمودية ، وطبعت
في مطبعة دار النصر بالفجالة ، القاهرة عام ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ م .
- ٤ - مؤتمر أباء العرب في لبنان : كتاب يحوى وقائع المؤتمر
الأدبي الأول في " بيت مري " بلبنان ، وقد مثل الملكية

الحرية السمودية - فيه كل من الأستاذين : " محمد حسن
عواد " ، وزميله " عبد الميز الرفاعي " وقد طبع
هذا الكتاب في مطبعة دار النصر - في عام ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ م .

٥ - محرر الرقيق : دراسة وترجمة تحليلية لأول محرر رقيق
عربي في الدولة الأموية : " سليمان بن عبد الملك " وفيه
مقارنة بينه وبين " ابراهيم لنكولن " الرئيس السادس عشر
من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة الأمريكية الذي حُرس
الرقيق في بلده ، وقد طبع طبعتين ، الأولى : في دار
الطباعة الحديثة ، لصاحبها الأستاذ " اسماعيل عطية " ،
وسعد الدين السحار " القاهرة عام ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
والثانية : في دار الشعب بالقاهرة عام ١٣٩٦ هـ -
١٩٧٦ م .

٦ - أماس وأطلاس : أول ديوان شعري للمؤلف ، ضم
شعره مابين الماشرة والعشرين ، وقد طبع في مطبعة
دار الكشف - بيروت - عام ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م .

٧ - بقايا الاماس أو البراعم : تكملة الديوان السابق ، طبع في
نفس المطبعة في عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .

٨ - ملحمة الساحر العظيم : ملحمة شعرية مترجمة عن حياة شاعر مشى على الأشواك التي وضمها في طريقه الاتباعيون والرجعيون ، وطبعت في مطبعة القباني - بيروت -

عام ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٩ - نحو كيان جديد : ديوان شعر يمثل مرحلة انتقالية فسي شاعرية الشاعر وهو يضم شعره ما بين سنة العشرين والثلاثين طبع في مطابع دار المعارف بالقاهرة عام ١٣٧٤ هـ -

١٩٥٥ م .

١٠ - في الأفق الطهيب : ديوان شعر يمثل نتاج الشاعر فيما بين الثلاثين والأربعين ، طبع في مطابع دار القومية المصرية بالقاهرة ، في عام ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

١١ - رؤى أبولون : ديوان شعر يحوى أعمالا شعرية مسنن الأداة الحر ، ظهر مع الأفق الطهيب في أسبوع واحد ، ومن نفس المطبعة ، مطابع " دار القومية المصرية " ،

في عام ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .

١٢ - الكتاب السنوى الأول لنادى جدة الأدبي ، يحوى

وقائع النادى لعام ١٣٩٥ هـ - ١٣٩٦ هـ . -

١٩٧٥ - ١٩٧٦ م ، طبع بدار عكاظ للطباعة والنشر - جدة

١٣ - الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية ، تبسيط حديث

للمعلم المروض مع ابتكارات للمؤلف ، طبع في دار الطباعة

الحديثة بالقاهرة عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

١٤ - التضامن الاسلامي : بحث سياسي يصور المشروع السندي

نادى به القائد الزعيم المغفور له جلالة الملك فيصل

ابن عبد العزيز ، طبع بدار الشعب بالقاهرة ، عام

١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

١٥ - قم الأولب : أعمال شعرية حديثة من الأدباء يمين

الحر والملتزم ، طبع بدار الطباعة الحديثة بالقاهرة ،

عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .

أما عن مخطوطاته والتي بعض منها تحت الطبع :

١ - طريق الخلود : قصة اجتماعية تعلن حق المرأة فسي

التعليم والاشتراك مع الرجل في بناء الحياة الاجتماعية .

٢ - ايدولوجيا المواريث : مرجع أكاديمي في علم المواريث

الاسلامية .

٣ - سيرة كتاب : كتاب بياني يحوى القصة والسبب لوضع

الكتاب السابق ، مع تسجيل مناقشات الأدباء والعلماء

حولها .

- ٤ - خلاصة الألبانة : عرض مسط لألبانة هوميروس ، مع عرض وقائع الميثولوجيا اليونانية .
- ٥ - هدا وأخرى : مجموعة قصص قصيرة .
- ٦ - كناسة : مجموعة أفكار وخلاصات علمية ، ومعارف اجتماعية وسياسية وتاريخية وأدبية .
- ٧ - الجمعية السعودية للرفق بالحيوان : تأسست هذه الجمعية في المملكة ، وخطواتها وانتخاب المؤلف لرئاستها .
- ٨ - موعد انسان : تسجيل لحياة الابنة الوحيدة للمؤلف " نجاة " من ساعة ميلادها حتى بلوغها العشرين .
- ٩ - محاضرات المواد : عشر محاضرات ألقاها في الأندلس الرياضية بالمملكة وفي بيروت ، والقاهرة ، تتناول شتى الموضوعات في الأدب والحياة العامة .
- ١٠ - مقدمات المواد : مجموعة مقدمات الكتب التي كتبها المؤلف لكتبه ، ولكتب أصدقائه .
- ١١ - من الجنس المطوف : مجموعة منتقاة من الكتابات الشعرية للفتيات الأدبيات في المملكة العربية السعودية .
- ١٢ - الثريا في الأرض وفي الأفق ، : أدب ، وفلك ، فسي أبحاث ، ورسائل ، وأسئلات .

١٣ - أوكاس وأنكاس : حملة شمعية تأديبية لأدعياء الشعر

والأدب .

١٤ - مسائل اليوم : آفاق فكرية وآراء وقضايا سياسية وأدبية

واجتماعية .

صلته بأدباء العصر ، في :

مصر ، والشام ، والعراق ، والمهجر .

لقد عاصر المواد اثني عشر الحركة الشعرية الجديدة :

مدرسة الديوان " العقاد ، شكري ، المازني " وشعراء مدرسة
" أبوللو " من أمثال :

ابراهيم ناجي ، وعلي محمود طه ، وأبي القاسم الشابي ،
وأبي شادي ، ومحمود حسن اسماعيل ، وشعراء مدرسة المهجر ، من
أمثال : إلياس أبي ماضي ، جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ،
نسيب عريضة .

قرأ كتب العقاد وأخذ منه حديثه وسخطه وعقلانيته ،
وأخذ من طه حسين ولحمه بالأساطير اليونانية وحبّه لخوض المباحث
الأدبية في سبيل ما يعتقد أنه الحق .

أخذ من سلامة موسى حبه للتجديد وتزويد الساحة الأدبية
بكل جديد ، أخذ من أدباء المهجر حبهم لكسر القالب الكلاسيكي
في الشعر .

وكانت ثورة الأدباء الشعري الحر الحديث ، أو نظمهم
التفعيلة في العراق بقيادة : نازك الملائكة ، وبدر شاكر السياب ،
ومعد الوهاب البياتي فقد عاصرها العقاد ، وتأثر بها من خلال

مطالعته وقراءاته ، وسنرى ذلك التأشير مفصلاً في مواضعه
من الرسالة ان شاء الله .

انتماؤه الى مدرسة أبولو :

ظهر أثر الأدب المهجري ومدرستي الديوان وأبولوا شديداً
في أواخر الحرب العالمية الثانية ، وهذا الأثر ظهر في شعر
الشباب السعودي أكثر مما ظهر في شعر الشيخ .

وكانت دراسة المواد للغة المختلفة ، وتمشقه الرومانسية التي
ظهرت في الغرب أول ما ظهرت وعمل بها ودها إليها نافذة أطل منها
على الأدب الغربي وتياراته .

وكان ميله الى التجديد واتجاهه الجاد نحوه ما طبع الكثير
من أعماله الشعرية بطابع المصق والأصالة ، وصدق الاحساس الفني
والاجادة في الوصف .

وقد تزعم حركة التجديد ونشر بها في كتابه "خواطر مصرحة"
ومن هنا يبدو تفاعله الأدبي مع مدرسة (أبولو) الشعرية التي
تزعمها الدكتور : " احمد زكي أبو شادي " (١)

(١) سنرى ذلك بالتفصيل فيما سيأتي من أبواب .

الباب الثاني

الرجاء في الشعر في عصره

- المدرسة التقليدية ومدى تأثيرها بأدب التراث
ابن عثيمين - والغزالي
- المدرسة الجديدة ومدى تأثيرها بأدب المهجر
العواد - حمزة شحاته - الفتى - الزمخشري
القرشي -
- موقف العواد من قضية الشعر الحُرود عوته إلى
شعر النغيلة -

الدرسة التقليدية :

لقد حركت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب نجدا والجزيرة
المصرية كلها ، حركة فكرية قوية ، ودفعتها دفعة شديدة السرى
الأمم ، وحاولت بكل قدرتها أن تزيل معلق بها من جهل وتأخر .
وكذلك كان لثورة الشريف حسين التي عرفت " بالثورة العربية
الكبرى " أثر قوى في نهضة الأدب وتوجيهه نحو أهداف جديدة
وهكذا فقد ولد الأدب السموى في مطلع القرن الرابع عشر
الهجرى أى في أوائل القرن العشرين الميلادى ، وقد ساعدت
على ميلاده عوامل كثيرة منها :

- ١ - البعيد الذى يرتبط بدعوة ابن عبد الوهاب .
- ٢ - والقريب الذى يتصل بثورة الحسين .
- ٣ - ومنها المباشر الذى يتعلق بقيام المملكة العربية السموى بمسرة
وتوحيد معظم أجزاء شبه الجزيرة توحيدا سياسيا .
- ٤ - ومنها ما يتعلق بالتطورات الاجتماعية والسياسية والاقتصاد بمسرة
والثقافية التي ظهرت في عهد المملكة الناشئة (١) .

(١) الحركة الأدبية : ص (٢٠٢) .

ركد الشعر الحجازى فترة من الزمن كما حدث في الأقطار
الأخرى ، وذلك بسبب اتجاه الشعراء الى الشعر النبطى وترك
استظهار الفصح فضاءت ملكاتهم ، وبدأوا بتقليد الشعراء فسبى
مصور الاضمحلال الأدبى . واضاعة وقتهم في التشطير والتخميس
والوان البديع وكان قصدهم من الشعر حينذاك الرياضة الذهنية
واظهار البراعة .

وظلت حال الشعر هكذا حتى هزته ثورة التجديد ، وقد
وصف الأستاذ المبري حال الشعر الحجازى قبل نهضته بقوله :
(لم يكن الأدب الحجازى سوى بضع منظومات وكتابات سقيمة
المعنى واهية السبك ، ملتوية الأسلوب ، يدور أكثرها في نطاق
ضيق من المديح السخيف والفرزل والتشطير والتخميس ، على نمط
ليس من مبرر ، سوى ذلك المقم الأدبى الذى منيت به الأفكار
في تلك الحقبة المشئومة .

والا فأى انتاج ينتجه أولئك الذين يتناولون بيتين أو أكثر
من الشعر بالتشطير والتخميس فيعمدون الى تمطيط معناها ، وتفكيك
أواصرها ، وحشوها بما يناسب ، ومالا يناسب من الألفاظ المترادفة
والتراكيب المصروفة .

وليت ما كان يستهوى أديبنا في ذلك المهد شمر قيم
يستحق منهم هذا الجهد والمنا ، اللهم لا : فأى قيمة أدبية
لأمثال ذينكم البيتين ؟

ومكاريبا أبصرتني وجناتـــــــــــــــــه

وردا يلسوح وجلنارا يقــــــــــــــــطف

أخذ الكرى مني وأحرضي الكرى

بيني وبينك يامكاري الموقف

فكم أديب وأديب استوقفه هذان البيتان ، فعالجهما
بالتشطير والتخميس بخ . بخ لهذا المكاري الذي فتن عشرات
الأديباء ، فهاموا به محاكاة وتقليد وأبوا إلا أن يفتنوا منه هذا
الموقف ، وما هو موقف الأديب (١)

ان الثورة على الأساليب القديمة في الشعر الحجازي لا تتم
بين عشية وضحاها .

فلا بد من زمن طويل حتى يستقر الشعر في طريق له
معرفة ومرونة لا تكن عرضة للتغيير والتبدل .

(١) الادب الحجازي في النهضة الحديثة : ص (٦٤) .

وقد بدأت تباشير النهضة في أوائل القرن العشرين ، وأخذ
الشعر يخلع ثوبه الخلق المهلهل الذي كان عليه في العهد
المثنائي حيث كان الأدب حينذاك صورة للحياة العامة ، وكان
الانتاج الشعري معشوا بالتماهير الفقهية والنحوية وفنون البديع
المختلفة .

ويمكننا أن نطلق على هذا اللون " النزعة التقليدية الجادة "
أو " الكلاسيكية القديمة " وهي تتميز بمحاكاة شعراء عصر
الضعف وهما " العصر المثنائي والعصر السلوكي " في أساليبهم
ومضامينهم ، والميل إلى المبالغة في التصوير وتصيد ألوان
البديع وانعدام شخصية الشاعر الفنية .

واستمداد عواطفه وأفكاره وأحاسيسه من ذاكرته وما ترسب فيها
من رواسب قديمة ، ويتميز هذا اللون بتصوير مزاج السادة الحاكمين
دون أن يبدو فيه أثر مزاج الشاعر .

ومن شعراء النزعة التقليدية الجادة :

" محمد سعيد بن عبد الله آل عيسى " :

وهو من مواليد الأحساء سنة (١١١٠ هـ) (١٦٩٨ م) .

انحصرت ثقافته على علوم الدين والمهرية ، وكان يعمل فسي
القضاء والفتوى ،
ومن شمره في علم النحو :

الحمد لله الذي قد فتحنا
باب المطاء دائما لمن نحا
ملتبسا بخفيه ذاكــــــــــــر
مخلق القلب بفعل الأكر
منتصبا بحال شكر لازمه
مجنبنا لفعله جوازـــــــــه

فهذا بمد رصفا لألفاظ لا معنى لها ، فالمصر العثاني
كان ميالا الى الألفاظ بمصطلحات النحو وغيرها .
والسنوسي المولود بحكة سنة ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م يقول في
مدح الملك عبد العزيز :

ومفرد بالمعالي جسا* منحصر
في نمته المبدأ المرفوع والخبر
وجازم. الفعل والماضي بظاهره
ومن سواء ضمير جا* يستتسر
والحذف والنقص من حرف البناء اذا
ماجا* فهو على شأنيه ينحصر

ومن الشعراء أيضا : على الحنفي الحجازي ، وصمد المحسن
الصحاف شاعر البلاط الهاشمي ، وابن سحمان .
نرى في أشعار هؤلاء سمات : " النزعة التقليديّة
الجامدة " .

من مخالفة - وترسم منهج القدماء ، وانعدام ذاتيّة
الأديب ، والميل الى المصطلحات النحوية الجافة (١) .

وكان الشعراء في الربع الأول من القرن العشرين استمرارا
للشعراء القدماء يؤثرون لشعرهم الثوب التقليدي ولكنهم أخذوا
ينسجون خيوطه من خير ما وصلت اليه لغة الشعر من قوة وجمال ،
والذي ساعدهم على ذلك :

(١) الحركة الأدبية : ص (٢٧٨) .

- ١ - وصول التراث العربي الشعرى مطبوعا الى أيديهم .
- ٢ - زيادة الاتصال بالبلاد العربية وبالخارج .
- ٣ - أصبح المثل الأعلى لدى الشعراء الجدد : أبا تمام ،
والبحترى ، والمتنبي ، والشريف الرضى - وأبا العلاء ،
وابن زيدون ، وتلاشى شيئا فشيئا شعراء عصور
الضعف والانحدار .

وبانتهاء هؤلاء الشعراء بدأت مرحلة جديدة في الشعر
السعودى نستطيع أن نطلق عليها : " النزعة التقليدية الحديثة"
أو الكلاسيكية الجديدة " .

فشعراء هذه النزعة مقلدون لمصر القوة والمجد الأدهى .

من خصائص هذه النزعة :

- ١ - الاستعداد الفطرى للقريض ، فشعراء هذه النزعة
يبدفمون بموهبة قوية تمكنهم من الاجادة والتحليق فسي
سواء الشعر بأجنحة قوية مكينة .

٢ - المحفوظات الشعرية الضخمة من شعر القدماء والمحدثين ،
وذلك يمكنهم من استصفاً أحسن الأساليب والألفاظ
الملائمة لكل موضوع . وتطويعها لما يدور في نفوسهم
من معان وأفراض مثل قول البرادة رحمه الله (١) في
انتصار الدولة المشانمية على اليونان سنة ١٣١٣ هـ :

كذا فليكن مايعرز المجد والفخر

كذا فليكن مايجمع الفتح والنصر

كذا فليكن مايلخ السؤل والمنسى

كذا فليكن مايدرك الثار والوتر

لم يستطع الشاعر أن ينأى عن التقليد ، نراه في هذه
القصيدة كأنه يحارض رائية أبوتام في رثاء محمد بن حميد
الطوسي حيث قال :

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر

فليس لمين لم يفض ماوهها عسذر

كما نراه ينهج منهج القدماء مع قدرته على إعادة الديباجة
القوية للشعر .

(١) هذا الجديل برادة : شاعر مدني من مقدمة شعراء عصره في

الحجاز أطلق عليه بعض معاصريه " أبو العلاء الشامي " توفي

سنة ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م ، الشعر الحديث في الحجاز :

ص " (٨٧) .

٣ - الصياغة المتقنة والمحافظة التي تتيح لأصحابها القدرة على صياغة متقنة تسير وفق تقاليد الشعر العربي وطرائفه في أسلوب التعبير وحفاظه على منهج القصيدة مثل قول الأسكوبي (١)

ألا هل بقي لي في الهوى قدم تخطو
وفودي من وقع المشيب به وخط
ومهدي به والليل رخ سدولــــه
على جانيه مثل ما انسدل الصرط

اختار الشاعر في هذه الطائفة النحى التقليدي ، فكانه نظر الى النموذج القديم وحاكاه ، بدأ قصيدته بحديث عن الهوى والمشيب ، ثم انتقل الى الفرض من هذه القصيدة سواء كان المديح أو المتاب كعادة الشعراء في القديم مع التزامه وحرصه

(١) هو : ابراهيم بن حسن الاسكوبي ، ولد بالمدينة المنورة سنة : ١٢٦٩ هـ ، نشأ وتعلم فيها وهو من أبرز شعراء المدينة ، الشعر الحديث في الحجاز :

على القافية ، وعدم الخروج على نظام القصيدة التقليدية .

الشاعر الأسكوي ردّ بعض معاني وأفكار امروء القيسس
في معلقته حيث قال :

وليل كسوح البحر أرغى سدوله
عليّ بأنواع الهموم ليهتلي

كما استفاد الأسكوي قوله :

ومن نكد الأيام أني أرى الملا
بأيدي رعا لى يمينوا ولم ينطوا

من قول المتنبي :

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدوا له من صداقته بسد

بدل هذا على مقدرة الشاعر وتمكّنه من احتذاء القدماء
وتصور تراكمهم مع محافظته على الأسلوب ، وتمكّنه من الاجادة
في التعبير .

٤ - تناول الأغراض التقليدية ، فأرباب هذه النزعة يجنحون الى الأغراض الشعرية التقليدية ، ويلحنون بالصور والمعاني التي أثم بها أسلافهم من الشعراء ، وربما طرّقوا موضوعات مستحدثة غير مألوفة لدى القدماء ، مثل قول فؤاد شاعر في مرثيته التي عارض بها ميمية حافظ ابراهيم (١) في قوله :

ان الرجال رجال في صنائعهم

يخشي الزمان ويمشي فيه ذكرهم

ورب هي مشى في الأرض مختبطا

الدور أبرز نفعا منه والرسم

كان الشاعر حريصا على طرق المعاني التقليدية التي

سبقه بها أسلافه من الشعراء ، قال أيضا :

هو القدر المحتوم ماعنه نجوة

وما عنه مهما اشتد حولك دافع

وما علمت نفس بأى محلبة

توت ولا ماله في الفد صانع (٢)

(١) طوفوا بأركان هذا القبر واستلم واقضوا هنالك ماتقضي به الذم

الديوان : ص (١٦٠) طبعة دار العودة - بيروت .

(٢) الشعر الحديث في الحجاز : ص (١٤٦) .

معارضاً قصيدة لبيد بن ربيعة في قوله :

فلا جزع أن فرق الدهر بيننا

فكل فتى يوما به الدهر فاجتمع

كما اقتبس قوله :

" ما طمت نفس بأى محلة "

من قوله تعالى :

* وما تدرى نفس بأى أرض تموت إن الله عليم

خبير * (١)

٥ -

اختفاء شخصيات الشعراء في أدبهم ، وربما وفق بعضهم
الى حقائق باقية ، أو ربما عالجوا أفكاراً خاصة نهتست
من عقولهم وقلوبهم ، وصبوها في الاطار التقليدى .

٦ -

الاتزان وهم جموح الخيال ، والتفنى بالفضيلة ودم
الرديلة ، نلاحظ ان الأساس المشترك بين شعراء هذه
النزعة التقليدية الحديثة "

هو : الموهبة والمحافظة على صود الشعر .

وقد يتفاوتون في شاعريتهم بحيث يمكن تقسيمهم الى

قسمين :

(١) سورة نهمان : الآية " ٣٤ " .

أ - طائفة اقتصرت على احيا* الديباجة القديمة المشرقة
يضمونها فنون الشعر المصروفة ، ومن شعراء هذه الطائفة :
محمد بن عثيمين النجدي ، وأحمد ابراهيم الفزاوي ،
وأحمد بن عبد الله ، وأحمد آل ماجد ، وعبد اللطيف
ابن ابراهيم آل مبارك ، وآل مشرف ، وآل الملجي في
الاحساء .

وقد تشابهت الموضوعات التي تناولها أفراد هــ
الطائفة فمن مدح الى غزليات الى وصف الى سياسيات
الى زهديات الى مراك ونهرتهم جميعا تكاد تكون واحدة .

وقد مدح ابن عثيمين الطك عبد المزيز آل سمود بقوله :

المز والمجد في الهندية القضب

لا في الرسائل والتنميق للخطسب

تقضي المواضي فيمضي حكمها أما

ان خالج الشك رأى الحاذق الأرب

الشاعر هنا يبدو شديد التأثر بالشاعر المباسي أبي تمام

الى درجة التقليد ، فقد قال في مدح الممتص يوم فتح عمورية : (١)

(١) الحركة الأدبية : ص (٢٩٠) .

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللمب

ان دل هذا على شيء ، فهو يدل على أن الشعراء وخاصة

شعراء الطائفة الأولى ، شديدوا التشبه بالقدماء وتتمتع خطاهم ،

كذلك يدل على نوع الثقافة التي تتقف بها ابن عثيمين ، وهي

الثقافة المستمدة من كتب التراث العربي الاسلامي القديم .

أما الخزاوي : فهو يمد أشهر شعراء هذه البلاد ، عرف

بشاعر المناسبات الهامة ، وكان شعره رصينا جزلا قويا ، قال

ههنا الملك عبد العزيز رحمه الله بالعيد :

ههنا لك العيد الذي أنت ناظره

وفي الله تقواه وفيك بشائره

تلاها وضاحا كوجهك مشرقا

تداعبه شمس الضحى وتزاوره

ان مطلع القصيدة يذكرنا بقول المتنبي :

ههنا لك العيد الذي أنت عيده

وهيد لمن سمى وضحي وعسيدا

ويذكرنا بمدائح البحتري التي يقول فيها :

هو الملك الموهوب ، للدين والملى

قله تقواه وللمجد سائره

له البلى يغشى والساحة ترتجى

فلا الغيث ثانية ولا الليث عائره

من خلال هذه الأبيات نلمح تأثير الثقافة العربية القديمة

في شعر المدرسة التقليدية الحديثة .

٢ - طائفة أخرى أحبت تلك الديباجة وألقت بفنون الشعر

التقليدية ، وأضافت الى ذلك موضوعات عصرية ، -

- انصهرت في بوتقتهم - فكانوا لهذا أرقى مكانة من

سابقهم - ومن شعراء هذه الطائفة :

محمد سرور الصبان ، أحمد قنديل ، فؤاد شاکر ،

محمد حسن منواري ، محمد حسن فقي ، حمزة شحاتة ،

حسن عبد الله القرشي ، ضياء الدين رجب ، أحمد عبد الغفور

عطار ، طاهر زمخشري . (١)

(١) الحركة الأدبية : ص (٣٨٥) .

الفرق بين الطائفة الأولى ، والطائفة الثانية ، يتضح

لنا فسي :

ظهور المماني الجديدة في القوائد ، وروز أنسمر

الحضارة والتفاعلات الفكرية والثقافية المستحدثة ، وهذا مقدم

في آثار الطائفة الأولى .

” الفنون التقليدية ”

ان تيار المحافظة والتقليد لم يتوار عن مسرح الحركة الشعرية المعاصرة حتى يومنا هذا ، بل ظل يقوم بجهوده أنصاره ومريديه في بعض البيئات الأدبية محتددا في مقاومته على سند التراث له ، وطمح رجوع الموسيقى الأصلية التي عجز أنصار التجديد عن محو وقمها في الآذان المصرية . (١)

وقد أشعلت - الحركة الشعرية الواثبة التي بدأها ” البارودي ” فأنجحت جيلا من الشعراء المظالم الذين ترسموا خطاه ، ونسجوا على منواله في المحافظة على تقاليد القصيدة المصرية ، هذا الجيل التقليدي أو المحافظ كان يقوده : شوقي ، وحافظ ، والجارم في مصر .

والفزاوي ، وابن عثيمين في الجزيرة العربية .

فهناك فنون تقليدية معروفة منذ قديم الزمان ، كالمدح ، والرناء ، والفزل ، والوصف وغيرها ، عرفها المصارعون كما عرفها القدماء من الشعراء ، وتحدث فيها السعديون كما تحدث فيها غير السعديين ، ومن هذه الفنون :

(١) الشعر الحديث في الحجاز : ص (١١٨) .

١ - فن المديح :

فن المديح من فنون الشعر التقليدية في الأدب العربي ،
فقد عاش حياته الطويلة مع الشاعر العربي منذ جاهليته حتى عصرنا
هذا ، وقد هيأت لبروز هذا الفن بواعث مختلفة :

- ١ - باعث الكسب والمماش لدى بعض شعراء المديح ،
كالنابغة ، والحطيئة ، والفرزدق ، والأخطل ،
وجرير .

٢ - ويكون المديح اعجابا بشخصية معينة كدائع العتبي فسي
سيف الدولة (١) ، وعلى أمة حال فقد ظل فن المديح
يشغل حيزا كبيرا في ديوان الشعر العربي ، وهناك عدد من
الشعراء جعلوا القول في المديح هدفهم الأول :
كأبن عثيمين ، وكنعان الخطيب ، والفزاي ، وفؤاد شاعر ،
وخالد الفرج ، وكان الفزاي أشهر وأجهر شعراء المديح
في الحجاز صوتا ، ولا يزال يذكر بحيل حافظ إبراهيم
والجبار وغيرهما من أصحاب الديباجة القوية التي تم على
تمكن من الثقافة اللغوية ، فقد ملأ أجواء الحجاز بدائحه

(١) الشعر الحديث في الحجاز : ص (١٢٠) .

وحولياته ، وكاد شعره يقتصر عليهما ، إذ لاتمر مناسبة الا وكان
الخرزوى مسجلا دقائقها في شعره الرصين .

الى جانب الخرزوى كان فؤاد شاعر محنيا بالمناسبات يمد
لكل منها شعرا يلقيه في أية حفلة من الحفلات التي تقام بمناسبة
استقبال أووداع أو اجتماع وما الى ذلك من ألوان المناسبات .

ومن أمثلة قول الخرزوى : " ميمته " التي قالها بمطلع
العهد السعودي مخاطبا الملك عبد العزيز :

امام الهدى لازلت للدين مؤثلا

يمزّ بك الاسلام والمرب والحمى

فسر في طريق الرشد تجن شاره

قربها فقد ما فاز من قد تقدما

وانك في أرض الجزيرة مالك

من الأمر ما أولاك ربك منما (١)

(١) بحوث المؤتمر الأول للأدباء السعوديين - المجلد

الثاني .

ثم يصف الشاعر بطولات الملك عبد العزيز بقوله :

ملكتم فجساج الأرض بالسيف عنوة

وجاورتم البيت المتيق المحرماً

أقتم صروح المدل والفضل والتقى

وأعلمتم بنيان شرع تهدمها

فالشاعر يعرف دائماً كيف يفتح قصائده على حسب مقتضى

الحال ، وما يلائم نفسية المدح ويرتاح إليه .

ب - فن الرثاء :

هو فن تقليدي صرف جرى فيه أصحابه من الشعراء على

منهج القدماء ، شأنهم في هذا شأن شعراء الفزل والمديح ،

ولقد ظهر تقليد الشعراء المعاصرين للأقدمين في ثلاثة مظاهر :

أولها : هوية المرثين .

ثانيها : في معاني شعر الرثاء .

آخرها : أسلوب القصيدة الرثائية وشكل أدائها

الفني .

فالمرثيون في الشعر السعودي ، هم مرثيو القدماء ،
أما الفارق بينهم هو اختلاف الأسماء (١) .

وقد رثى علي حافظ الملك عبد العزيز بقوله :

حامي الجزيرة قد ذهبنا أسى وضى

ولوعة عصفت بالشام والهـ

لفقد عاهلنا المحبوب من رفعت

به المروية رأساً غير منهـ

عليه من سحب الرحمن هاطلة

بالمقو والفضل والخفران كالدبـ

ورثى فؤاد شاعر الأمير خالد بن محمد بن عبد الرحمن بقوله :

قلب يرف ومدمع يتدفق

مقد اللسان له وغاص المنطق

فكل جارة أنين مـ مـ

ويكل جانحة فؤاد يخفق (٢)

(١) الحركة الأدبية : ص (٢٥٤) .

(٢) المصدر السابق : ص (٢٥٦ - ٢٥٧) .

ان هذه الأحاسيس الحزينة أمر طبيعي يتفق مع طبيعة
الانسان وعاطفته الصادقة . فتجي " تهما لذلك أبياته مسيطرا
عليها رنة الأنين ومسحة الكآبة .

ج - فن الوصف :

جبال الشعراء في الوصف كل مجال ، فوصفوا السفوح
والجبال والنجوم والوهاد والمرايح والقدران والمطر والسحاب
ووصفوا الدور والقصور والبساتين والرياض والمياه ، ووصفوا ما يتصل
بحياتهم الاجتماعية وصوروا مجالس أنسهم وسمرهم ، ووصفوا ما يشربون
وما استجد في عصرهم وبيئتهم من مخترعات ومستحدثات .

ان شعراء الوصف يتميزون عن غيرهم برهافة بالغة ففي
الاحساس ودقة بارعة في التصوير وملكة تذوق وتأثر تمكنهم من نقل
صورا صادقة معبرة عن مدى تأثرهم بما شاهدوه .

ومن أمثلة ذلك يقف الشاعر محمد سعيد العامودي على
جدول ماء فيخاطبه بقوله :

جدول الماء قد أهجت بكائسي

وعويلي وزدت من برحائسي

وكأن الدموع آلت بأن تشبه

ما فيك من نعيم المساء

ما بكائي على ضفافك الا

من سروري وسهجتي وهنائسي (١)

فالشاعر هنا قد أجاد الوصف ، وحرص على رسم صورة

معبرة من شخصيته ولكن في اطار المحافظة على منهج القصيدة
التقليدية .

د - فن الفزل :

لم يختلف شعراء الجزيرة العربية عن الشعراء المسرّب
القدماء والمعاصرين في البلاد العربية المجاورة ، في التعبير عن
خلجات قلوبهم وعواطفهم اختلافا كبيرا فقد أخذوا من القدماء
النموذج المثالي للمرأة ، فهتفوا له وقاسوا عليه جمال فئاتهم ،
وقد نال الفزل حظا كبيرا من الرقي لأن الشعراء تركسوا
التخنث الذي بدأ في شعر الشعراء السابقين واتجهوا الى شرح
لواعج الهيام ، وذكر الصباة والجوى ، فجاء غزلهم عفيفا ،

(١) الشعر الحديث في الحجاز : ص " ١٦٤ " .

وفي الشباب الحجازي عاطفة متقدة ألتفتها عليه طبيعة البلاد
التقشفة ، فهو اذا تحدث عن الهوى كان حديثه حديث من
حدث شهواته فخرجت أبياته زغرات وآهات ملتبهة ، واذا تغزل
صر عن أحاسيسه القوية الحميقة ، وقليل منهم من يسرف في الوصف
الحسي ، وكثيرا ما يلجأ الشاعر المتغزل الى الطريقة القصصية مقلدا
فيها عمر بن أبي ربيعة مثل قول حسين سراج :

تمالي نيل الشوق من خمرة اللسي

ونرشف اكوابا من الحب والهنيسا

تضم قوادينا بنفح من الرضسا

ونشرب نخب الصفو من ميسم النى (١)

ونكتفي بهذا القدر من دراسة الفنون التقليدية وفيه غناء
عن الباقي لأن حديث الشعراء والمعاصرين في فن الديح - والرباع ،
والوصف ، والغزل لا يختلف عن حديث الأقدمين ، ومقاله أبناء
القرن العشرين مشابه لما قاله أبناء القرن الخامس أو السابع أو العاشر
وتكرارا له .

وعلى أى حال فمضمون الفنون التقليدية الأخرى التي لم
نتطرق اليها يتشابه الى حد بعيد ومضمون الفنون عند الأقدمين .

(١) الأدب الحجازي في النهضة الحديثة : ص " ١٠٨ " .

ولا فرق فيها الا في الأداء الفني ، لذلك اقتصرنا فسي
بحسب هذا على عدد من الفنون التقليدية الهامة كما أسلفنا .
كذلك سنكتفي بالحديث عن شاعرين من أعلام هذه المدرسة
وهما :

” ابن هشيم ، والفزاري ”

وفي الحديث عنهما ما ينبغي عن سواهما لأن شعرهما يمثل
فترة من الفترات في هذه البلاد التي كانت فيما سبق موطن فحول
الشعراء ، ولأنهما أجادا في تصوير الأحداث الهامة في العصر
الذي عاشا فيه في أواخر الحكم التركي .

وقد استطاعا أن يمودا بالشعر الى منابهم الأولى فسي
صوره الزاهرة حيث أعادوا له دياجته القديمة المشرقة .

محمد بن عثيمين :

ولد ابن عثيمين عام ١٢٢٠ هـ في قرية السليمة من قسرى
الخرج ، مات والده وهو في المهد صبيا ، ولم يترك له شيئا ،
فتعهدته أمه .

ونشأ عند أخواله حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ
القرآن الكريم .

ثم أخذ يتلقى العلم على أحد العلماء الكبار في الخرج ،
وهو :

العلامة الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي : " قاضي

السليمة " ولم يقتنع بما حصل عليه من العلم لدى هذا العالم .

بل بدأ تجواله في الخليج العربي حتى نزل في كنف الشيخ

قاسم بن ثاني حاكم قطر ، فأحله محلا كريما مما شجعه على الاقامة

لديه أربع سنوات فنمت شاعريته ، وأخصب خياله وتفتحت مواهبه ،

وأقبل على الأدب وحفظ كثيرا من روائعه وتدرج من الشعر الشعبي

الى الشعر الفصيح ، ثم عاد بعد ذلك الى وطنه نجد كلما اشتد

به الحنين ، وهكذا أخذ ينتقل بين بلدان الخليج العربي

واتصل بال خليفة حكام البحرين ومدحهم ، ولما حرر الملك عبدالمزير

رحمه الله مقاطعة الاحساء من الأتراك عام ١٣٣١ هـ قصده الشاعر

ابن عثيمين ومدحه بقصيدة قوية مؤثرة كانت هي مفتاح الصلة بينه وبين الأسرة السعودية بعد ذلك قصر شعره على مدح المسلمين الراحل " عبد المزيز " ومن بعده الملك سعود ، والملك فيصل رحمهما الله .

شعر ابن عثيمين :

يحاز شعر ابن عثيمين بجزالة الألفاظ وتمام التركيب ووضوح المعنى وقوة الأسلوب ، فقد أعاد إلى الشعر العربي ديباجته القوية .

وهو كما يقول ابن ادريس : بارودى الشعر في السلكة .
فقد بعثه من مرقد ، وعاد به إلى الأصالة والبلافة الشعرية وسمو المعنى وقوة النسيج ، وتحليق الخيال .

وإذا قيس شعره بزمه وبمئة التي عاش فيها وبمصره الذي ساد التأخر والجهل حق له أن تعد من قادة النهضة الأدبية الحديثة ورائدها في الجزيرة العربية .

جمع ابن عثيمين أسلوب الشعر الجاهلي ولغظه ، فضمنه ممانى الدعوة ومقاصدها ، التي ما غلب عليه من الأخذ من شعر

الأقدمين فجمع مالا يجتمع من مختلف العماني واقتراع المقاصد
والأساليب ، ورأى فيهم مثالا يجب أن يحتذى ، فسار على
نهجهم واستضاء بهديهم ، فانطبع بظاهمهم ، وبالحق فسي
محاكاتهم .

فتح الملك عبد العزيز رحمه الله " الاحساء " سنة ١٣٣١ هـ
وأطلع هذا النصر المبين صدر الشاعر فانطلق لسانه بتهنئة للملك
وتسجيل ذلك الفتح المظلم بقصيدة رائعة يقول فيها :

المز والمجد في الهندية القضيب
لا في الرسائل والتنميق للخطيب
عبد العزيز الذي كانت عزائمه
تسبح به فوق هام النسر والقطيب
ليت الليث " أخو الهيجا " ممدوحا
السيد الخُنب ابن السادة النحيب

الى أن يقول :

فسار من نفسه في جحافل حرد (١)
وسار من جيشه في عسكر لجيب (٢)

(١) حرد : غضب .
(٢) لجيب : ذو جلبة وكثرة .

فالشاعر هنا عارض قصيدة أبي تمام في فتح " عمورية " فكان موفقا في هذه الممارسة ، فالمناسبة قوية بين الفتحيتين .

ففتح عمورية كان انقاذا للمسلمين من الروم وتنكيلهم .

وكذلك فتح الأحساء كان انقاذا للمسلمين من تنكيل المحتلين والمستعمرين ، فالفرض واحد والسبب واحد ، والألفاظ والصور متشابهة متقاربة ماعدا الاختلاف في الأسماء .

ولعل مرجع ذلك كله الى نوع الثقافة التي تثقف بها

ابن عثيمين ، واطلاعه على كتب الأدب العربي القديم .

أما الأغراض التي طرقها الشاعر في شعره ، فان المديح اكثرها فقد صمدح في شعره ثلاث أسر حاكمة :

مدح آل ثاني - وآل خليفة - وآل سمود .

أما غزل الشاعر ، فهو تقليدي يستهل به قصائده ويمرود فيه الى الاطلال الجاهلية .

وأما الرثاء : فبعض الوفاء لمن أحسن اليه مـــــــن

العظماء والعلماء والأخلاء ، فهو نيزع عن عاطفة صادقة ساسية وروح اسلامية نبيلة .

وأما الهجاء : فقد عرّف عنه لفظة لسانه وسمو
خلقه وحرصه على محبة الناس (١) .

وأما الوصف : فقد حاكى فيه السابقين وهذا حذوهم
فوصف السحاب والمطر والقفار والأسفار والاهل والغيل ،
من ذلك قوله في وصف الاهل :

أقلا ملاي فالحديث طويل

ومن عادة الأ يطاع عـ

إذا المرء لم يفرج له الشك عزمة

ولم يستبد الأمر فهو ضئيل

ويقول :

فدع ذكر أيام الشباب وطيبه

فما حالة الا وسوف تحـ

وقل حبّذا وعد الركائب بالضحى

إذا اخروطت بعد الحزون سهول

(١) مجلة الفيصل : ص (١١٢) ، ع : (١٦٤) ،

سنة ١٣٩٨ هـ .

وفي قصيدة أخرى يقول :

وموارة الضيعين محكمة القرا

أمون السرى صر الهجير ذمول

وديوانه " المقعد الثمين " ملو " بدائع صور المديح التي

لا يملك زمامها الا من ملك زمام البلاغة وأمدته شاعرية واعية ، قال

في مدح الملك عبد العزيز :

حليف سرى لا يظم الليل عزسه

اذا هم ألقى حادثات المواقب

اذا نية أوفت به الشرق طوحت

به نية أخرى لأقصى المفا رب

أقول لطلاب المحالي تأخروا

فقد طمعت عنكم لأكرم خاطب (١)

وهكذا يعتبر ابن عثيمين الرائد الأول والامام المتبع فسي

سنة الشعر في عصره الحديث ، وهو في تأثره الشعري متأثر

بدرسة الشعر القديم ، وأكثر شعره ينزع هذا المنزع ويتخذ

هذا الطابع .

(١) الأدب الحديث : محمد بن سعد بن حسين : ص (٣٨) .

الفزاوى : -----

هو أحمد إبراهيم الفزاوى ، ولد بمكة عام ١٣١٨ هـ
وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (الصولتية الخيرية - والفلاح) .
شغل وظائف عدة في عصر حكومة الملك حسين ، فتولى
الكتابة في وزارة الأوقاف ، ورئاسة ديوان قاضي القضاة ، ثم صار
سكرتيراً لمجلس الشورى والخلافة ، وحاز ثلاثة أوسمة من درجة
النهضة والاستقلال ، ثم تقلب في وظائف عدة أيضاً في عصر
الحكومة الحاضرة ، حيث تولى رئاسة ديوان القضاء ، وصار
معاوناً لمدير الطبع والنشر ، وسكرتيراً لمجلس الشورى ، ثم
عضواً فيه .

استطاع الفزاوى بجهده الخاص أن ينجح في تثقيف
نفسه بنفسه في مبدأ حياته ، حيث كانت سهل الثقافة محدودة
ومحصورة في مصادر الأدب القديم على قلتها في البلاد ، وبمض
ما يفد من الشام ومصر من أصداء أدبية ، حرر للبضعة أشهر
في جريدة أم القرى ، ومجلة الإصلاح ، وصوت الحجاز ، وفي
عام ١٣٥١ هـ حاز لقب شاعر جلالة الملك عبد العزيز آل سعود
المعظم . (١)

(١) الأدب الحجازى في النهضة الحديثة : ص (١١٦) .

قضى عهداً طويلاً متقلباً في المناصب الحكومية ، ومتصلاً
بأولي الأمر ، فكان من الطبيعي أن يكون شعره مصبواً عن اتجاهاتهم
وأغراضهم ، فلا يكاد يحدث في الحلقة العربية السعودية حادث
حتى يسجله في شعره ويصوره تصويراً صادقاً وافيّاً ، حتى ملأ
أجواء العجاز بمدائحه وحولياته ، وكان شعره في الآفاق .

قال مادحا الملك عبد العزيز :

هكذا أيها الأباة تولسى

عرشه القائد العظيم الرشيد

هكذا ابتز دائباً كل حظ

بالمواضي ونصره الوعد

ان عبد العزيز للمراب تاج

فيه يمتاز سيد ومسود

دولة رحبة وجيش رهيب

وضحي مشرق وملك مشيد

تتغنى به الطحوك وتشدو

يعرب أنه الأشم العتيد (١)

(١) التيارات الأدبية : ص (٢٥٤) .

فهذا وصف رائع وتصوير بارع ، ومدح مصفى ينم على
تمكن من الثقافة اللغوية القديمة ، وقد حرص الشاعر في أبياته
على اختيار الألفاظ والمعاني الملائمة للموقف المهيّب بين يدي
ماهل الجزيرة .

وقد يخلوا أحياناً الى نفسه فيحدث عن الحياة وأعبائها
فيبدع ويمتّع ،
استمع اليه يقول :

خمدت جذوة الشباب وأمسى
ما أعانيه من زمانى ثقيلاً
وتثقت بالتجارب حتمى
راودتنى الحياة ان أستقيلاً
لم أجد في الوجود إلا جدالا
ورأيت الضميف فيه ذليلاً (١)

(١) الأدب الحجازى بين التقليد والتجديد : د . ابراهيم

الفوزان : ١٢٥٨/٣ ، ٣

وقد طرق الشاعر موضوعات هذة ، وكانت له قصائد فسي الوصف والنسيب والسياسة والرياء والفكاهة والاجتماع ، ولكن كان شعره يقتصر على المديح ، ومدائحه لجلالة الملك عبد العزيز سارت بها الركبان في كل مكان ، وقد اتصل الفزاي بكبار شعراء مصر مباشرة مثل شاعر العرب : فؤاد الخطيب ، وعن طريق قراءة الدواوين الشعرية التي كانت تصدر وتصل الى هذه البلاد ، كديوان البارودي ، وديوان شوقي " الشوقيات " ، وديوان حافظ وغيرهم من فحول الشعراء في العصر الحديث .

بهذا أصبح الفزاي من كبار الشعراء في الجزيرة العربية ، وقد من رواد المدرسة التقليدية في الأدب السعودي ان لم يكن رائدها .

وقد ألقى الشاعر قصيدة عصماء رائمة في حفل التشرifications الملكية بمنى عام ١٣٦٢ هـ جاء فيها : (١)

(١) جريدة أم القرى : ص ٣ - س ٢٠ - ع ٩٩١ .

أضفى عليك ثناءه الاسلام
وهفوا اليك بشدوه الالهام
وأضاء فجر الدين فيك وطالما
أرخت عليه سدولها الأوهام
الى أن يقول :
تتجاوب الدنيا بما شيدتسه
بشرا ويهتف باسمك الاسلام
سيان فيك على الولاء شيوخه
وشبابه والمغرب والأعجام
ظهرت مآزر دينهم ورميتهم
بالمناجات ودأبك الأكرام
وهكذا نرى رصانة في الأسلوب ، وقوة في المعاني ،
وتقليدا محصنا لأساليب شعراء مصر : كالبهارودي ، والجارم ،
وحافظ ابراهيم .

المدرسة التجديدية :

منذ أوائل الأربعينات من القرن الهجري الحالي شهد
الحجاز نهضة أدبية انطلقت من عقاليها الى آفاق رحبة ،
ومجالات واسعة ، ومضى فريق من الشعراء ينشد طريق
الابتداء والتجديد في الموضوعات وطرائق الفن الشعري .
وبعد دراستي لأدب الحجاز واطلاعي على كل ما ألف من
النهضة الأدبية فيه ، وجدت أن هنالك عدة عناصر أو عوامل
ساعدت على ظهور التيار الابتداعي الجديد في شعر الحجاز ،
منها :

أولا - طموح الشباب الطهم :

لقد كانت في الحجاز فئة تطمح الى احداث نهضة أدبية
حقيقية تقوم على استيعاب المفاهيم المعاصرة التي لا تتناقض مع
الأفكار الإسلامية الصحيحة ، ولكنها تتأثر بالروح الحضاري الحديث ،
وتهدف الى اشارة صرح شعري جديد له خصائصه وملامحه الفنية
المستقلة منهم :

محمد سرور الصبان ، محمد حسن عواد ، أحمد
عبد الخفور عطار - حسن عبد الله القرشي ، طاهر زمخشري ،
عزيز ضياء ، حمزة شحاته ، وغيرهم .

ثانيا - الثقافة الوافدة وأثرها على الشعراء :

شفف الشعراء الى استيعاب كل ما أتى لهم من
المؤلفات ذات الآراء والمضامين الإصلاحية والدعوات التجديدية
وأعجبوا بأدب المهجر ، وقد تركت هذه الثقافة الوافدة أثرها على
شعر بعضهم ونثره ، وقد لاحظ أحد المصري أثر هذه الثقافة
حيث قال في محاضرة عن " الأدب الحديث في الحجاز " :

" وقد كان أثر أدباء المهجر من السوريين أقوى وأظهر
في أدبنا الحديث حتى عهد قريب " (١)

وفي الحقيقة ان الشعراء عرفوا عن طريق مصر وسوريا
أدبا آخر هو مزيج من الأدب المصري والأدب الأوروبي .

(١) الشعر الحديث في الحجاز : ص (١٢٥) .

وان مؤلفات المصريين هي التي وجهت الشباب نحو
أدب المهجر والاطلاع عليه ، لأنها في ذلك الوقت كانت الأقوى
ثقافة وأعلاماً وأدباً .

ويرى الأستاذ عبد الله عبد الجبار في كتابه " التيارات
الأدبية " أثر المقاد واضح في المطار وخاصة في بواكير
انتاجه ، وأثر طه حسين ظاهر في عزيز ضياء ، وأثر الراقصي
في محمد زيدان (١) ، وقد أهدى بعضهم مؤلفاته إلى كبار
الأدباء .

فالمطار يهدي ديوانه الأول إلى المقاد والمازني .
والزمخشري يهدي ديوانه الأول إلى الدكتور / هيكل .
والفلاسي يهدي رباعياته " صباية الكأس " إلى علي محمود
طه ، وكانت الصلات الثقافية والفكرية تشتد بين هذا الجيل من شعراء
المجاز ، فقد حاول بعض الشعراء أن يمسك آثار قرائه في
الآداب الغربية المترجمة في انتاجه الشعري كما فعل أحمد
جمال حين نظم بعض الأبيات الشعرية المتفرقة تحت عنوان :
" أشعار من الغرب " لبيرون ، وهارلت ، وكول ، وهوفر .

(١) التيارات الأدبية : ص (١٧٥) .

والسرحان حين ضون لاحدى قصائده بعنوان :

• على وتر أورفيوس " الشاعر اليوناني ، وقد عثر السرحان على
بعض أبيات جون ملتون في " الفردوس المفقود " مصرية نثرا ،
فأحب أن يترجمها شعرا من النص العربي المنشور وصدر ترجمته
بنهضة عن حياة " ملتون " ومكانته الشعرية ، وأيضا فقد نشر
على قصيدة شكسبير " الموت " مترجمة نثرا فأعجب بها وصاغها
شعرا (١) .

ثالثا - ظهور النقد الأدبي :

ان ظهور الجو النقدي الذي عرفته البيئة الأدبية
الحجازية كان بمن على متابعة واعية لأثر النقد وكونه دعامة من
دعائم التطور والتجديد اللذين شغف بهما دعاة التجديد ،
فولد هذا التيار الذي قطع بالنهضة الشعرية أشواطا بميسرة
واستطاع أن يهيء له خصائص وصفات متميزة .

(١) معالم التجديد في الأدب السعودي بين الحريتين

الماليتين : د . منصور الجازمي ، مجلة الثقافة :

سنة ١٩٧٧ م .

نحن نعلم أن أهم القضايا النقدية التي ثارت حولها الممارك في مصر هي : قضية " القديم والجديد " القديم كما يمثله الشعراء والكتاب الكلاسيكيون مثل : شوقي ، وحافظ ، والمنفلوطي ، والرافعي . والجديد كما يمثله عبد الرحمن شكرى ، والمقاد ، والمازني ، وطه حسين وغيرهم من الأدباء المتأثرين في ثقافتهم وأدواقهم ومقاييسهم النقدية بالثقافة الغربية ، كل هذا كان له صدى في بيئتنا الأدبية ، وقد حارب المجددون الاتجاه الكلاسيكي في الأدب العربي وخلقوا التيار الرومانسي وفرضوه على الأدب فرضا ، كذلك نجح الشباب السموذي في خلق التيار الرومانسي في الجزيرة العربية ، وقد كتب الأستاذ / محمد حسن عواد سنة ١٩٢٦م مقالا عنوانه :

" الأدب في الحجاز قال فيه : (١)

" بعض من شباينا الأدباء ، وبعض من قراء الكتب الدارجة يقرض القطع الشعرية البديعة الناصعة ، ناصعة والحق يقال ، ولكن ماذا يضمنها من الأفكار ؟

ينظمها في الخمريات حتى يسابق أنها نواس .

(١) خواطر مصرحة : ص (٥٠) .

وفي الفزل حتى ينقلب الشاب الظريف ، وفي المديح
حتى يفوق البحتري ، وفي الحماسة حتى ينسيا ذكر عنزة ،
وفي الحكمة حتى لا يباهيه أبو المتاهية ، وكل هذه من الأفكار
المائة التي دفنت مع صور أبي نواس والشاب الظريف والبحتري
وعنزة ، وأبي المتاهية فلا تصلح لنا ، أما إذا لم نستطع أن نأتي
بفكر جديد ، ولدينا من الأفكار والمقاصد والأغراض الشعرية
ما يكفينا أنواعنا عجزا وقصورا عن استيعابه ، فأحر بنا أن نحطم
أقلامنا ونسكت .

نحن نوافق المواد في أننا نأتي بجديد يلائم العصر
الذي نعيشه إلا أننا لانوافق على تحطيم الأقلام والسكوت وانقطاع
الصلة بين القديم وبيننا في العصر الذي نعيش . فلولا القديم ما كان
الجديد ولا نهض ووصل الى ما هو عليه الآن من تطور ورفي ، وهذا
رأى المواد مهالغ فيه .

ويقول أيضا :

" كفى يا أدباء الحجاز : ألا تزال مقلدين حجرين السي

المات " .

وأقسم لولا حركة عصرية في الأدب تقم الآن في الحجاز بهمة

لغيف من أحرار الأدب المصري الحديث لما عرف العالم شيئا في
الحجاز يدعى الأدب الصحيح (١) .

وقد كان نقد المवाद " لديوان البسات المطونة " نقدا
شاملا بناءً هادفا يوضح المحاسن ويشير الى بعض المآخذ
وينبه اليها .

وقد صدر كتاب خاص عن النقد الأدبي للسيد / ابراهيم
فلالي عنوانه : " المرصاد " عرض فيه تسع قصائد لتسعة من
الشعراء هم الأساتذة :

القنديل ، والمवाद ، والفقي ، ورجب ، والسرحان ،
والجمال ، والمطار ، والقرشي ، وعرب .
وعرض لخمسة من الأدباء جمع بعضهم للشعر والنثر وهم
الأساتذة :

المطار ، والسباعي ، والانصارى ، والزمخشري ،
والشحاتة .

وهكذا فان ظهور مثل هذا الجو النقدي في الحجاز أدى الى
ظهور آراء حديثة وقواعد جديدة تهدف الى اعطاء مفاهيم عصرية
لرسالة الأدب وموضوعاته الحيوية .

(١) خواطر مصرحة : ص (٥٠) .

رابعاً - الدعوة الى التجديد :

كانت الدعوة الى التجديد نتيجة النقد الذى ظهر
في الحجاز دعوة تختلف وسائل نشرها واعلانها ،

فتارة تدعو الى التجديد في الأفكار والآراء التي تلائم
روح العصر ، وتارة تنهال بالجرأة والنقد على بعض مظاهر
الأدب التقليدى .

وهكذا كانت الدعوة الى التجديد تنادى بالتجديد في
كل ناحية من النواحي الشعرية في الالفاظ في الصورة الشعرية
في الأوزان والضامين .

وانا أحنأ النظر في شعر المواد وجدنا أنفسنا تلقاء
أستاذ في الشعر لأنه أعطى تيار التجديد منذ شبابه كـ
مايستطيع من جهد صادق وكتب في ذلك مقالات وشعرا حققوا
له مركز الريادة .

ان كتبه " خواطر مصرحة " وتأملات في الأدب والحياة "
" ومن وهي الحياة الماسة " ، من خير ما يصور لنا مدى اسهامه
في هذا الشأن .

يقول في كتابه : " غواطر مصرحة " تحت عنوان :
" الأدب في الحجاز " :

أماننا الوطن بحاجاته المادية والمعنوية وما يتطلبه
الشعر فيها .

أماننا العادات والأخلاق بما فيها من فساد يتطلب النقد .
أماننا الحرية بأنواعها وما يجب من تمكينها في النفوس .
أماننا الشرق الكسول الخامل وما يجب من تنشيطه .
أماننا الطبقة بظواهرها وباطنها ووحيتها للعقل والقلب .
أماننا العرب بحالتهم السياسية ، وواجب الشعر فسي
هذا المجال .

أماننا العرب باختراعاته ومدعشاته وأعماله ، وما يتطلبه
المقام في ذلك من تمثيله والبحث على منافسته .
أماننا الحياة كلها بما فيها من خير وشر .

اذن : فمالنا نرجع الى الوراء حتى في الأدب ، والأدب
هو أول الطريق ؟

جناية جناها على أفكارنا وأقلامنا الأقدمون ، فطائنا لها
الرؤوس .

وهكذا نرى المواد يشدد الهجوم على كل الأساليب
الجادة والتقاليد الهالية ويدعو الى اقامة كيان جديد أساسه
التراث العربي المريق ، ووسيلته الأدوات الأدبية والفكرية.

المدارس الأدبية ومدى تأثيرها في الأدباء السعوديين :

كان لتتابع وصول الكتب والصحف والمجلات الأدبية
من البلاد العربية ، وخاصة من مصر ولبنان ، أثر كبير فسي
تطوير الحياة الفكرية والأدبية وتثقيف العقول ، وتكوين
الاتجاهات الأدبية .

وقد تأثر عدد من أدباء الجزيرة العربية بالتيارات
الجديدة وقد ظهر هذا التأثير في أشعارهم وكتاباتهم .

أدب المهجر : (١)

أدب عربي البذور - شرقي الملاح والسمات ، ولد في
ديار غربة لاتعرف اللسان العربي في مخاطبة أو مدرسة ،
وهو أدب شريف الوسيلة والغاية .

اضطلع برسالة التجديد ورسالة الإصلاح فأداهما غير
أداء ، وابتدع لنفسه شخصية قويسة مرشحة

(١) في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بدأت رحلات
المهاجرين والمهجرين جماعة من اخواننا العرب يحملون
مواظنا ومشاعرنا وطاقات ثقافتنا الأصيلة ، وأمجادنا
الخالدة في الفكر والبيان . تركوا وطنهم في بلاد الشام
(سوريا - لبنان - فلسطين) فرارا من بطش الحكام
في أيام الظلم والاستبداد ، وتطلّعوا الى مجد جديد ،
فنزحوا الى أمريكا وانتشروا في شمالها وجنوبها يبحثون
عن حياة جديدة ، ويتطلّعون الى مجتمع آمن يوفر لهم لقبلة
الصيش واطمئنان النفس وحرية القول والحركة ، ينقسم
هؤلاء المهجريون الى فئتين :
فئة المهجر الشمالي ، فئة المهجر الجنوبي .
من أعضاء المهجر الشمالي أو الرابطة القلمية : =

للبقاء (١) وقد كان لأدب المهجر عناصر حية تميز بها
هي :

- ١ - التحرر التام من قيود القديم .
- ٢ - الأسلوب الفني والطابع الشخصي المتميز .
- ٣ - الحنين إلى الوطن .
- ٤ - التأمل .
- ٥ - النزعة الانسانية .
- ٦ - عبق الشموخ بالطبيعة .
- ٧ - براعة الوصف والتصوير .
- ٨ - الفئائية الرقيقة في الشعر .
- ٩ - الحرية الدينية .

=====

== جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، إلياس أبو ماضي ،
نسيب عريضة ، رشيد أيوب وغيرهم . أما المهجر الجنوبي
فقد لمع اسم الشاعر القروي - الياس طمسة ، وفرحات ،
وهقل الجبر ، وجورج صيدح ، وشفيق معلوف ، وريساخ
معلوف ، وفوزي معلوف وغيرهم .
التجديد في شعر المهجر ، أنس داود / مقدمة

(١) أدبنا وأدياننا في المهاجر الأمريكية : ص (٥٢) .

١ - التحرير من قيود القديم ؛

ظهرت المدرسة المهجرية بخصائصها الجديدة وعناصرها الحية ، بعد أن كان الأدباء والكتاب يجهرون على الأساليب التي روج عليها القدماء ، ما جند الأدب وحال دون تطوره وارتقائه ، متحررة من عبودية التقليد ، لا يستهويها إلا الجديد الذي يصلح للحياة المتطورة المتجددة دائما ، فأبدعت في الخلق والتجديد والابتكار ، فكانت مؤلفات " جبران " و " غزال نعيمة " ، و " جداول " . " أبي ماضي " ، دستورا أدبيا لم يألفه المشرقيون . (١)

٢ - الأسلوب الفني والطابع الشخصي ؛

على الرغم من وحدة المنبع ووحدة الغاية ، فأدباء المهجر كان لكل منهم طابع خاص يميزه من سواه ، فهم يقتربون من مناهل واحدة ويهدفون إلى غاية واحدة وهدف واحد هو :

(١) أدب المهجر ، عيسى الناعوري : ص (٦٩) .

خلق أدب حر قوى يعني بالمعاني والأفكار ، ويقدر
اشتراكهم في القايات والأهداف تختلف شخصياتهم الأدبية ،
بحيث يظهر كل منهم مستقلا عن الآخر في التفكير والتعبير
أو في الاثنين معا .

انتقل هذا التمييز الى الشرق كما حدث في مصر :
عند العقاد ، والمازني ، والزيات ، وأحمد امين . وفي لبنان
وسوريا نجد : الياس أبا شبكة - ونزار قباني ، ومارون عود ،
وعمر أبا ريشة ، وبشارة الخوري .

وكان جبران أكثر المهجرين تنوعا في أساليبه الكتابية ،
فحينما هو في " دمة وابتسامة " و " الأجنحة المتكسرة " يخاطب
الأرواح والقلوب بلخته الوجدانية نراه في " المجنون " مثلا حكيمًا
يخاطب المقول بالأمثال ، وفي " المواكب " يتحدث بطريقة
الحوار التمثيلي وفي " النبي " نجده معلما مرشدا ، وهكذا
فالروح واحدة والتعبير الفني واحد ومنهما مما يتألف الطابع
الشخصي في الأدب .

٣ - الحنين الى الوطن :

من أكثر اللواعج المؤثرة التي تلهب قرائح الشعراء
وتوقظ في أحاسيسهم دفة الشوق وحرارة الرنو " الاغتراب " .

فالفريسة تضاغف شجون الشاعر وتحمله على التمسيس
التواصل والشكوى عما يكنه من توق وتطلع الى بلده البعيد ،
وقد أضرم الاغتراب حنين المهجرين الى الوطن ، فأنشجوا لنسبا
شمرا رائعا خالدا الى الابد ، لما فيه من حنين مشبـوب
وعاطفة محتدمة ، وخيال ساهر نرى ذلك عند شمرا* المهجر
الجنوبي مثل :

أبي الفضل الوليد - الشاعر القروي " رشيد سلم الخوري"
الياس فرحات ،

وبصور لنا الشاعر القروي شموه الميق الى بلاده لبنان
حيث يقول (١) :

أرؤى الى ربى لبنان عودا
فيمنمني عن المسود افتقار
ولو غيرت لم أهجر بلادي
ولكن ليس في المش اختصار

(١) أدب المهجر : (٨٠) .

٤ - التأمل :

لم يعرف الأدب العربي الأدب التأملّي كما عرفه
أدب المهجر لأن المهجرين فكروا في كل شيء في هذا الكون
الفاضل المجهّب ، وأطلقوا الحنان لخيالاتهم وتأملاتهم وأسئلتهم ،
تساؤلوا عن الوجود ، وعن النفس ، وعن الزمان ، وعن الحياة ،
وقد اختص مهجريو الشمال بهذه النزعة التأملية وأكثرهم إيلها
أبو ماضي الذي يقول في قصيدته : " الدمة الخرساء " :

حامت على روعي الشكوك كأنها

و كأنهن فريسة وصقور

ولقد لجأت الى الرجاء فمقني

أما الرجاء فخائب مدحور

باليل : أين النور ؟ اني تائه

مر يمتق أم ليس عندك نور (١)

(١) الجداول - إيلها أبو ماضي : ص (١٨٤) .

هـ - النزعة الانسانية :

يحتاز الأدب المهجرى بهذه النزعة الانسانية ، فقد
اتسمت قلوب المهجرين لرغبة الخير المطلق لكل المخلوقات ،
ولاشك ان انتقالهم من حياة التشرد والتجوال الى حياة الاستقرار
جعلهم يؤمنون بفوائد التعاون ومساعدة الآخرين ، وكان شعراء
الرابطة القلمية أكثر الشعراء ايمانا بهذه النزعة الانسانية ،
يقول جبران في احدى مقطوعاته :

ففي حياتي منزل للسكسون

وفي فؤادي معبد للسلام

ومن تغذى من طعام المنون

لا يخشى من أن يذوق المناسم (١)

ومن الطبيعي ان احساس المهجرين بالخربة وافتقارهم
الى النصير والمعين لهم في تلك البلاد جعل النزعة الانسانية
من أبرز خصائص الأدب المهجرى .

(١) شعراء الرابطة القلمية ، نادرة سراج : ص (١٥٩) .

٦ - حب الطبيعة :

ان نفور المهجرين من ضجيج الحياة المادية وصخبها
وهم قدرتهم على التلاؤم الكامل معها جعلهم عبقوا الاحساس
بالطبيعة والاتصال بها ، ينفونها آلامهم والاصم ، فهي تذكرهم
ببلادهم وتوحي لهم بالتأمل المصيق في أسرارها ، وما أبدع الله
فيها من معجزات تحار فيها المقول .
وقد صر الشاعر القروي : " رشيد سليم الخوري " عن
ذلك الحب بقوله :

" وقد يتجسم شموري بملة القري يمني وبين هذه
الأكوان ، فأنمطف على الشجرة أعانقها ، والصخرة أضها ،
والزهرة أناغيها ، والموجة أتقلب عليها وأد نرامي الى السماء
أحييها ، وأبعت الى الشمس بقلاتي على أطراف بناني " .
وكان الغاب هو المسرح الذي وجد فيه شعراء المهجر
جمال الطبيعة في فطرتها وصفائها ومساواتها التامة بـ
الاحياء (١)

(١) الشعر العربي في المهجر ، محمد عبد الفتحي حسن : ص (٥٥)

٧ - براعة الوصف والتصوير :

احمد أدب المهجر على جمال التصوير ودقة الوصف
في مختلف صور الحياة ونوازع النفس البشرية والفكر الانساني ،
نأخذ قصيدة ايليا أبو ماضي بعنوان " الاسطورة الأزلية " لنرى
صورا فنية غنية بالشعور والملاحظة تدهش القارىء بمق احساسها
وخصب خيالها ، يقول في قول الفتى الشاكي :

عبء على نفسي هذا الصبا

الجائش المستوفر الطامعي

يزرع حولي زهرات السنن

وشكوكها في قلبي الداسي

فان له في كل فان هوى

فان ولا ينجو من السدام

وهذه القصيدة سلسلة من الصور البارة الخيال لشانبة
اشخاص يمثلون الحياة وهي :

الفتى ، الشيخ ، الحسناء ، الجارية ، الفقير ،

الفني ، الأبله ، الأريب (١) .

(١) الخمائل ، ايليا أبو ماضي : ص (٢٢٢) .

٨ - الغنائية الرقيقة في الشعر :

رأى أدباء المهجر ان الشعر فن الحياة ، لا تكلف فيه
ولا تقليد فأخذوا يمهرون بالألفاظ غاية في الجمال والركة والغنائية ،
فجاءت عباراتهم غاية في الرشاقة وتميزت بالبساطة ، وأصبحت
تؤدى المعنى في أبسط صورة وأيسرها ، وذلك كان الشعر
المهجري محبب الى النفوس .

وهذا نسيب عريضة يتحدث عن حيرة قلبه بقوله : (١)

قلبي بلا شراع

يطوف في البحار

قد قارب التدامي

من كثرة الأسفار

سفينة حقيرة

ليس لها ريسان

في ظلمات الحيرة

منارها الايمان

نرى في هذه الابيات بساطة في التعبير ، وسهولة في

الألفاظ مع غنائية رقيقة .

(١) أدب المهجر ، عيسى الناعوري : ص (١٠٢) .

٩ - الحرية الدينية :

يحتبر المهجريون أهم فئة من الرجال الفكر المربي
الحديث ، نشرت معاني التسامح والتسامي في الدين ، وتمتبر
الحرية الدينية من أولى الدعائم التي قام عليها الأدب المهجري ،
ففي أدبهم نجد الحرية في التفكير ، والتعبير والمناقشة ،
والتفسير لشئون الدين مثل قول جبران في قصيدته " النواكب " (١)

والدين في الناس حقل ليس يزرعه
غير الأولى لهمو في زرع وطـر
من آمل بنعيم الخلد متشـر
ومن جهول يخاف النار تستمر
فالقوم لولا عقاب البعث ماصدوا
ربا ، ولولا الثواب المرتجى كفروا
كأنما الدين ضرب من متاجرهم
ان واظبوا رهوا أو أهملوا خسروا

(١) أدب المهجر ، عيسى الناعوري : ص (١١٦) .

ويمكن القول أن هذا الشعر المهجري كان ثورة على
الشعر التقليدي الذي بلغ ذروته عند شوقي ، وحافظ في مصر ،
والملاط ، واليازجي في لبنان ، والزهاوي ، والرفاعي في
المراق .

فهؤلاء كانوا يعتبرون في نظر المدرسة المهجرية مجردين
لا مجددين ، لأنهم مقيدون بقيود القديم التي فرضت سلطانها
على الشعر العربي منذ امرئ القيس حتى عصر شوقي ومدرسته
من حيث الالتزام بالموضوعات والاشكال والتعبير وعدم الخروج عنها .

وخلاصة القول :

ان المذهب الأدبي الذي يشترك فيه الأدب المهجري
اجمالاً : " قبحون المذهب " الرومانسي " (١) الذي

(١) المذهب الرومانسي : ثورة تحريرية للأدب من سيطرة الآداب
الغريقية واللاتينية القديمة . ومن كافة القواعد والأصول
التي استنطت من تلك الآداب ، وهي ثورة على كسل
القيود الفنية وأصول الصنعة الأدبية نشأة فرنسائي
أوائل القرن التاسع عشر . الأدب ومذاهبه ، محمّد
سندور : ص (٦٠) .

تأثيره السحريون في أفكارهم وأساليبهم ، ثم المذهب
" الواقعي " (١)

وقد كانت أساليبهم البليغة غاية في الجمال
والبساطة ، لأنها لا تتقيد بقيود الألفاظ والزركشة اللفظية ،
بل جاءت صادقة صريحة عن العاطفة التي تطهرها ، وأما هدفهم
فهو خلق أدب حر قوى يعنى بالمعاني والأفكار دون التقيد
بالقيود التي تكبل أجنحته وتحيل دون ذيوه وانتشاره ، ولهذا
السبب كان تأثيره في النفوس قويا .

(١) يعتمد على تصوير الواقع ويعنى بالترابط بين صورة
النتاج الأدبي ، والحقيقة فلا أساطير ولا أحسن
ولا تهويمات ولا معجزات إنما سبب ونتيجة وفهم وتفسير
قد ينتج عنهما الخير ، وقد يؤديان إلى الشر .
الشعر المصري المعاصر : د . الطاهر أحمد مكي : ص (٤٩) .

جماعة الديوان :

التقى ابراهيم المازني بمحمد الرحمن شكرى في مدرسة
المعلمين العليا بالقاهرة ، فجمعت بينهما الصداقة ، ثم التقيا
بمباس الحقاد ، فوثق التقارب الفكرى بينهما ، وكان اللقاء
صمت نهضة شعرية امتدت منذ صدور ديوان شكرى عام ١٩٠٩م
الى صدور الديوان عام ١٩٢١م (١) .

وكانت ثقافتهم متعددة المصادر ، فرسولها الى الأدب
الفرنسي خليل مطران الذى بشر بمفاهيم هذه المدرسة ،
أما رسول هذه المدرسة الى الادب الانجليزى فقد ظهر عنده
الحقاد بقوله :

" مدرسة أوغلت في القراءة الانجليزية ، ولم تقصر قراءتها
على أطراف من الأدب الفرنسي .. وهي على ايمانها في قراءة
الأدباء والشعراء الانجليز لم تنس الألمان والطلليان والسروس
والاسبان واليونان واللاتين " (٢)

(١) الشعر العربي المعاصر ، د. الطاهر مكي : ص (١٢٥) .

(٢) : الأدب الحجازى الحديث بين التقليد والتجديد .

د . ابراهيم الفوزان : ص ٢٣٨/١ .

وكان قيام مدرسة الديوان هزة قوية في دنيا الشـمسـر
والنقد لأنها لم تقتصر في تجديدها على التعبير اللفظي ،
وانما كان هدفها :

اعادة الشعر الى مهمته الأولى ، مهمة التعبير عن
خلجات النفس وتصوير المواقف بصدق واخلاص وواقعية ، وايجاد
مضون جديد للشعر ، وليس معنى هذا ترك القديم والفاهم ،
وانما ظهور الجديد وتفوقه معناه خلق لون اقرب الى نفسية العصر
وتطوره الى اقصى درجات التطور .

انثقت جماعة الديوان مسئلة في المقاد ، والمازني ،
وشكري ، ومنسوبة الى كتابها النقدي " الديوان " الذي أحدث
ضجة في سماء الأدب على غرار " الضربال " لميخائيل نعيمة ،
وفي الشعر الجاهلي لطفه حسين :

وقد عرف المقاد بالتيار الفكري التألمي .
وأما شكري فقد جمع بين التيارين الماطفي ، والتألمي ،
ومذهب شكري : النظر الى القصيدة من حيث هي شيء
فرد كامل ، لا من حيث هي أبيات مستقلة ، وأن قيمة البيت فسي
الصلة التي بين معناه وبين موضوع القصيدة .

أما المازني فقد وصف شعره :

" أنه لا يصور النفس على حقيقتها ، لأن الاقتباس فيه

بالقديم من شرقي وغربي أكثر من الاستجداد من التجريب " (١)

وعنده أن الشعر خاطر لا يزال يجيش بالصدر حتى يجد مخرجاً .

أما العقاد فجعل دعوته في الشعر هي :

١ - التعبير عن الذات .

٢ - الوحدة المضوية ؟ المقصيدة

٣ - التحرر من القافية الواحدة والدعوة الى تنويع القوافي .

٤ - الاتصال بالطبيعة .

٥ - التقاط الأشياء المابرة والتعبير عنها تعبيرا فنيا جميلا (٢)

وهكذا قامت مدرسة الديوان أساسا على محاولة تغيير صورة

الشعر عند المدرسة التقليدية السابقة ، وتغيير هذه الأشكال

القديمة التي لا تتماشى مع متطلبات العصر ، والتي بعدت عمن

الانفعالات الانسانية وانساق تحت حكم الصنعة والزخرف والخروج

بالشعر عن رسالته الاولى وهي " التعبير عن الوجدان " .

(١) الشعر العربي المعاصر ، تطوره وأعلامه ، أنور الجندی ص (٢٤٧)

(٢) نفس المرجع .

وقد تأثرت هذه الجماعة بالمشهد الرومانسي كما اهتمت
بالاطلاع على الآداب الغربية .

وهنا المقاد وزملاؤه ومن سار معهم على الدرب يجيرون
بنقد هم على الطراز التقليدي للقصة العربية والأغراض التي تدور
حولها والأساليب البلاغية التي تحكم أسلوبها .

ظهرت هناك حركة تجديدية أخرى هي :

جماعة أبولو :

كانت جماعة " أبولو " امتدادا لخصها لجماعة الديوان ،
وهي التي حققت تعاليم هذه الجماعة واتخذت من بيت شكسبير
شعارا لها :

ألا يا شاعر الفردو

س ان الشعر وجدان

وكانت هنالك شخصية عظيمة أخرجت هذه الجماعة الى
حيز الوجود سنة ١٩٣٢ م وهي شخصية الدكتور : " احمد زكي
أبوشادي " .

وفي سبتمبر عام ١٩٣٢ م أصدرت الجماعة العدد الأول
من مجلتها واختارت لها اسم " أبولو " .

وكانت الجماعة تهدف الى :

- ١ - السمو بالشعر العربي وتوجيه جهود الشعراء توجيهها
شريفا .
- ٢ - ترقية مستوى الشعراء أدبيا واجتماعيا وماديا .
- ٣ - مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر .

جاء أبوشادى ومن معه الى ميدان الشعر بثقافتهم
وعواطفهم ونفوسهم المرفهة وظروف حياتهم القاسية ، فملأوا حياتنا
اليومية بالأنغام الجديدة ، ونقلوا الى اللغة العربية كثيرا من
الأشعار الأوروبية ، واستوحوا " الميثولوجيا اليونانية " واستلهموا
الأساطير القديمة في كل اللغات ، وحاربوا الأنانية والفردية
والزعامة الأدبية المصطنعة ، ودعوا الى الطلاقة الفنية والتحرر
البياني ، وأفسحوا المجال لجميع المواهب (١)

وهكذا لمع في سماء الشعر كثير من الشعراء وعلى رأسهم :
أبوشادى ، ابراهيم ناجي ، أبو القاسم الشابي ، وعلي محمود طه ،
ومحمود أبو الوفا ، ومحمد عبد الفني حسن ، ومحمود حسن
اسماعيل ، وغيرهم من الشعراء الذين نعت ملكاتهم في ظل
حركة " أبولو " .

(١) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ، عبد العزيز
الدسوقي ، ص (٥٠٨) .

وقد لخص أبوشادى تجديده في النقاط التالية (١) :

- ١ - الدعاية الى الشعر الحر .
- ٢ - نظم أول " أوبرات " في اللغة العربية .
- ٣ - الاشتراك في تشجيع الشعر المرسل مع عبد الرحمن شكرى .
- ٤ - الدعوة الى التعبير الطليق والابتكار والحرية والخيال الفني .
- ٥ - خدمة الشعر القصصي والشعر الرمزي خاصة .

ويقول أبوشادى في بيان مذهبه الفني وتأثره بقوله :

(وقد اختطت لنفسي مذهب البحث عن الجمال الفني

في كل ضرب من ضروب الشعر ، أمل الى الاندماج في شخصية

الشاعر والاطلاع على ترجمته قبل الاقبال على دراسته ، ولذلك

لم يكن بالمستغرب أن أتذوق الشعر من شخصيات متناقضة -

لأنني أتطلع الى الجوهر الفني وحده في كل هذه النماذج المتباينة .

وأنا بطبيعتي أمل الى الشعر الماطفي الحارفي أوقات لهفتي

وعطشي الروحي وفيما عدا ذلك استوحي ايماني النفسي من الشعر

الفلسفي وشعر الطبيعة والوصف العميق) (٢)

(١) جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث ، عبد العزيز

الدسوقي : ص (٥٠٨) .

(٢) جماعة أبولو : ص (٥١١) .

ويتأثير من هذه المدارس الأدبية :

مدرسة المهجر ، والديوان ، وأبولو .

بدأ الاتجاه الرومانسي يأخذ طريقه الى بقية الأقطار العربية التي تهيأت له حضاريا وفكريا ، فالتقي في الشام بالشاعر " أنور العطار " فقد أحب جمال الطبيعة وغناها أعذب شمره وملتقى في العراق " بمجد القادر رشيد الناصري ، وعلي الشرقي ، وأحمد النجفي " وفي السودان التقي بالشاعر : " يوسف بشير التيجاني " وهو أعظم شعراء السودان وأحبهم الى روح مواطنيه وفي المغرب كان عبد المجيد بن جلّون الذي زواج بين الرومانسية والكلاسيكية أخذ من الأولى اتجاهها الى الانسان والذات والطبيعة وأخذ من الثانية تعبيرها القوي الواضح .

ان دعوة " أبولو " الى الشعر الانساني والوصفي والشعر الحر والى بذر حبوب الرومانسية زرع لها في الجزيرة العربية أتباعا وتأثيرين .

وكان لظهور تيار الرومانسية في الجزيرة العربية في أوائل هذا القرن عوامل تشبه الى حد ما عوامل ظهوره في المغرب منها (١) .

(١) التيارات الأدبية ، عبد الله عبد الجبار : ص (٢٧٥) .

- ١ - حياة القلق والاضطراب التي تسود العالم العربي عامة .
- ٢ - شعور الأدباء بتغلغل المجتمع ، وعجزهم عن تحقيق ما لهم وآمالهم .
- ٣ - اصطدام المطامع المظلمة في نفوسهم بالمقبات والسدود ان لم يكن يد أمام الشعراء الا أن يلتمسوا لهم مهربا من واقصهم المرير ، فلاذوا بالطبيعة يبحثونها شكاتهم ويتجاوزون محبا تجاوزا روحيا حزينا ، كما حلقوا في سما الخيال وسبحوا بأرواحهم في أحضان الطبيعة .
- ٤ - المزاج الأنطوائي الذي يفرض على بعض الشعراء أن يعيشوا في أبراجهم المأجبة وينطووا داخل نفوسهم عامل كبير لظهور تيار الرومانسية .
- ٥ - بالإضافة الى أثر المدارس السابقة الذكر ، وبالتقافات الوافدة الى العالم العربي بصفة عامة والجزيرة العربية بصفة خاصة .
- ٦ - وما أن الرومانسية أثر من آثار الصوفية السلبية المتحركة في الشرق ، فبدى أن يكون هذا الأثر قويا في قلب الجزيرة العربية ولا سيما الحجاز الهيئة الروحية التي انبثق منها نور الاسلام .

ومن أتباع هذا التيار في الجزيرة العربية :

" الشاعر حسن عبد الله القرشي " (١)

يحتل من أبرز شعراء الثورة الأدبية ، اكتفى بدور المواد
في التجديد والثورة وقام هو بدور التطبيق ، لما امتاز به من
شاعرية فذة وعطاء شعري غزير .

لقد حاكى التيار الرومانسي في شعره فنراه يقول فسي
قصيدته " وحشة " من ديوانه مواكب الذكريات :

فؤادى لا تخفق وحسبك زفيرة

نثرت وأخرى فالزمان رقيب

تحمل فما تجد بك لوحة يائس

كعب مرته أزمة وخطوب

تجلد فاعصار الحياة مزمرهم

له ولولات جملة وشبوب (٢)

- (١) ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٤٤ هـ ، درس بمدرسة الفلاح ،
اهتم بالشئون الأدبية منذ فجر حياته ، له عدة دواوين
منها : البسمات الطوئة ، مواكب الذكريات ، الأس الضائع
سوزات ، مجلة المنهل عدد خاص بتراجم الأدباء : ٢٧/٧ ،

س ١٣٨٦

- (٢) مواكب الذكريات : ص (٤٠٠) .

الشاعر يدعو إلى الأمل وترك اليأس والتطلع إلى الجمال
بأسمى معانيه في الوجود متأثرا بإيليا أبو ماضي حيث قال (١) :

أي هذا الشاكي وما بك داء

كيف تفدو وإذا غدوت عليلا

ان شر الجنة في الأرض نفس

تتوقى قبل الرحيل الرحيل

إلى أن يقول :

أي هذا الشاكي وما بك داء

كن جميلا تر الوجود جميلا

والمُتبع لدواوين القرشي يرى التيار الرومانسي جليا واضحا

في دواوينه الشعرية وفي قصائده يقول مخاطبا الروح :

أنا غريبة في ضمير الزمان

وهمن شقي هنا مطروح

أنا شبح هائم مفرد

بصحراء هل يستبان الشبح

لقد ملني موكب السامريين

على نفث ساهر أوفرح (٢)

(١) شعراء الرابطة القلمية ، نادرة سراج : ص (٣٣٤) .

(٢) ديوان موكب الذكريات : للقرشي : ص (٣٤٧) .

ونلتقي بالشاعر " حمزة شحاتة " (١) الذي يعتبر
من الرعيل الأول ومن عمد المدرسة الحديثة في الشعر الحجازي ،
وهو يسوق في شعره ويخلق ويعتبر هو والمواد كفرنسي رهسان
في ميدان النتاج الشعري الجيد (٢) .

يتسم شعره بالرصافة والجزالة ، ومن قصائده التي جمعت
بين الواقعية والرومانسية قوله :

الماضي صوت يهتف بي
قدم قربانك
والحاضر سجن يصرخ في وجهي
أهد سجانك
والمستقبل نور مظلم

(١) ولد الشاعر بمكة المكرمة سنة ١٣٢٨ هـ ، نشأ بجدة ، دخل
مدرسة الفلاح ، وتعدد في مناصب كثيرة في الدولة ،
وأخيرا رجع للأعمال الحرة مع أخيه ، مجلة المنهل
عدد خاص بتراجم الأدباء : ج ٧ - م ٢٧ - سنة
١٣٨٦ هـ .

(٢) الرصاف للفلاسي : ص (٥١) .

الشاعر هنا أتى بتمبيرات جديدة وصور مبتكرة بالاضافة
الى تنوع القوافي ، ما ينم على تأثير التيار الرومانسي فسي
شمراء الجزيرة المرمية .

كما نرى أثر الأدب المهجري واضحا في أبيات الشاعر
" محمد حسن فقي " (١)

الذى يعتبر من الشمراء المجددين فقد اتسم شعره
بقوة الأسلوب وبراعة المعاني ، ومن قصيدته " الطائر الحزين "
يقول فيها :

يا أيها الفريد في روضه
وأيتها المحروم من قمصه
نبشت في قلبي الشقاء الدفين
فحسبك الآن
يكفيك ياطائر هذا النحيب

(١) ولد الشاعر بمكة المكرمة في ٢٧ ذى القعدة عام ١٣٣١ هـ
اشتغل مدرسا بمدرسة الفلاح ، شغف بالأدب منذ أيام
الدراسة ومازال مشغوقا به حتى أصبح شاعرا مجيدا فسي
شعره . مجلة المنهل عدد خاص بتراجم الأدباء :

ج ٧ - م ٢٧ س ١٣٨٦ هـ .

لاتبك ألفا قاسيا لا يجيب
وغل ذا النوح وهذا الأنين
فالفجر قد حانسا (١)

الشاعر لا يريد ان يعترف بشطرى اليبب فساقه جملة
كما فعل شعراء المهجر .
واذا كانت الرومانسية تدفع الى معايشة النفس والهروب
من المجتمع الى الطبيعة لبثها شكاთهم ومناجاتها ، فهذا محمد
حسن فتى يقول :

قلت للأنجم الضيئة حولي
أى نجم يضيء ظلمة ليلى
سرمدى الظلام هذى دياجيك
تراكن فى فؤادى ومقللى

ويقول :

قلت للروض والطبيعة تكسوه
برودا ترف حسنا وطيبا
عقرى الألحان يشدوبها الطير
غنا عذبا ودمما صيبا

(١) الشعر والتجديد ، محمد عبد النعم خفاجي : ص (٢٢١) .

ويقول :

قلت للشاطي* الحزين وقد لا
ن من الموج عاديها بالسكون
والخضم المصلاق يلطم جبينه
ويرتد شامخا كالمنشـون (١)

ومن أتباع الرومانسية في الجزيرة العربية أيضا الشاعر :
طاهر زمخشري (٢) الذي تأثر بأبي القاسم الشابي في بعض
قصائده ، فكلاهما عاش يصارع الآلام والآمال ،
ويمزى نفسه بالتفاؤل رغم عصف الرياح يقول :

سوف أحيا وممزتي زفـرات
ويصدرى من لاعجى جـمرات
سـوف أحيا بمزمة تقطع العمر
ولوحد من خطايّ المـداة
هذه القصيدة متأثرة بقصيدة أو بهزمية الشابي " سأعيش " :

(١) قدر ورجل ، محمد حسن فقي : ص (١٤٥ - ١٤٦) .

(٢) ولد سنة ١٣٣٢ هـ بحكة الحكرة درس بمدرسة الفلاح ،

عمل مدرسا بدار الأيتام في المدينة المنورة له عدة دواوين ،

أحلام الربيع ، همسات أنفاس الربيع ، ألحان مفترب ،

مجلة القنصل عدد خاص بتراجم الأدباء* : ج ٧ م ٢٧ ص ١٣٨٦ هـ

سأعيش رغم الداء والاعياء

كالنسر فوق القمة الشماء

أرئو الى الشمس الضيئة هازئا

بالسحب والأمطار والأنواء

وقد كان الزمخشري متأثرا بالشاعر المصري ابراهيم ناجي

في قصيدة أين الصديق التي يقول فيها :

كان لي في ثورة اليأس أخ

كان لي في غلس الوهم رفيق

فاذا ثارت بنفسي لجج

شع في أصدائها منه برينق (١)

فالأبيات تبدو عليها ملامح الحزن ، ولعل هذا الحزن

هو سر عذوبتها وجمالها ، وديوانه " أحلام الربيع " مليء بهذا

التأثر في معظم قصائده ، ابراهيم ناجي .

أما الشاعر " محمد حسن عواد " فالأبواب التالية ستوضح

لنا مدى تأثره بالتيار الرومانسي وتأثير المدارس الأدبية في إنتاجه

الأدبي سواء في الشعر أو النثر .

(١) الأدب الحجازي الحديث : ص (٨٥٢ " د . ابراهيم الفوزان .

موقف المواد من قضية الشعر الحر ودعوته الى شعر التفصيـلة :

قبل أن أبين رأى المواد في الشعر بصفة عامة والشعر الحر بصفة خاصة يجب أن نلم بصورة واضحة عن الشعر الحر ، وما السبب في ظهوره أو ما الحوامل التي أدت الى ظهور هذا النوع من الشعر ومدى تطوره .

تعتبر بداية القرن العشرين مرحلة تحول وثورة في تاريخ الشعر العربي ، فقد اشتد اتصال الشعراء العرب بالشعر الأوربي وزاد تطلـمهم للبحث عن الجديد من الوسائل والموضوعات و " التكتيكات " والاستعارات والأشكال الفنية ، كما حاول كثير من الشعراء تحرير أنفسهم من كل ما يمت الى الشعر التقليدي من الاهتبارات التي تعد بها القصيدة الشكل الفني الذي يحظى بالرضا ويحاز بالسمو والكمال (١) .

وكان من أهم هذه المحاولات التجديدية التي خرجت على الشكل التقليدي للقصيدة ، حركة الموشحات الأندلسية التي نشأت وبعد ذلك انطلقت الى آفاق أخرى تحتلهم الشعر الغربي وتنقل عنه ، وكان ابتكار الموشحات الأندلسية نتيجة تطور الأدب الشعبي في الاندلس ، مثل الزجل والموليا - والكان كان - .

(١) حركات التجديد : س . موريه ؛ ص (٢٠) .

ان حركات التجديد في الشعر العربي تأثرت بالأدب الشعبي ، وبالشعر الغربي الذي يعد أقوى المؤثرات فبتأثيره أصبحت محاولة التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث مستن أهم ملامح الحركة الأدبية المعاصرة ، وقد تخضت هذه المحاولات من ظهور حركة الشعر الحر ، والشعر المرسل ، وفي الحقيقة ان الشعر الجديد يضم أربعة أنواع من التجديدات هي :

١ - الشعر المنثور : وهو الذي لا وزن فيه ولا قافية ولا تقيد بتفعيلة .

٢ - الشعر المرسل : وهو ما لا تقيد بالوزن دون القافية .

٣ - الشعر الحر : وهو ما اختلف قوافيه وتنوع أوزانه .

٤ - شعر التفعيلة : وهو ما كان على تفعيلة واحدة مكررة .

ان أول من حاول التجديد في القافية والوزن :

" عبد الرحمن شكرى ، والمقاد ، والمازني "

وتبعهم أحمد زكي أبو شادي من أوائل شعراء " أبولو "

الذين تحرروا من القوافي ونوعوها واختنوا في الأوزان .

لقد اتصل شاعرنا " العواد " مباشرة بأصحاب الديوان

وأخذ عنهم واتصل بجماعة " أبولو " وتأثر بهم فكان أن أظهر لنا

خلاصة هذه الثقافات مع ما امتاز به من عبقرية فذة وشخصية عظيمة

وشاعرية ناثرة على كل قديم بال لا يصلح لمسايرة العصر .

قام المواد في السعودية قوة " المقاد " في مصر يدعو
الى الأصالة في الشهور والتعبير وفك القيود التي كبلت الأدب
العربي فترة من الزمن وحال دون ارتقائه وتطوره وكان " خواطر
مصرحة " صدى للثورة التي أحدثها " الديوان " فالخض واحد
والهدف واحد وطبيعي النتيجة واحدة .

لقد سئل المواد عن شاعرية المقاد فكان جوابه :

المقاد قمة شامخة في الأدب - وقمة شامخة في الفكر -

وقمة شامخة في الشعر (١)

بعد دراستي لدواوين المواد - وجدت أثر المقاد

واضحا جليا في كل فكرة نادى بها المواد حتى أن سميت قصائد

دواوين الشاعر تشبه الى حد ما سميات قصائد ودواوين المقاد .

مثل " تأملات في الحياة عند المقاد " . تأملات في الأدب

والحياة عند المواد كتاب " نثرى " نفقه " عند الموقاد .

" نفقة " عند الحواد " موت الحب " عند المقاد كيف مات " الخب "

عند المواد . أيضا جاءت دواوين المواد مشابهة للمقاد من

حيث التقسيم الزمني - والفني .

فالمواد عرّف الشعر عدة تعريفات حيث قال :

الشعر روح يهبط من السماء الى الأرض ، فان وجد نفسي
الأرض مستقرات وأكسبة تليق بعظمته وسموه والا عاد ادراجه طائرا
الى السماء حيث مقر الافلاك .

الشعر قوة صخرية ، والسحرة لاتمجبهم المبالغات والاكاذيب
لأنها ضعف ، والسحرة دائما جبايرة أقياء ، والشعر فجر ،
والفجر يهدد بأشمته الظلمات اذا بزغ .

ثم يقول :

ليس الشعر الفاظا ومحماني ، وانما الشعر أمر آخر
وراء الألفاظ والمحماني وفوق الافكار والتمايمير (١) .

ان شاعر الانسان واحساساته لا يمكن ان يحدّها شيء فلا
وزن ولا قافية ولا الفاظ ولا محاني تستطيع التحكم فيما يصدر عن
الانسان هذا ما رده المواد في قوله :

انما الشعر أمر آخر غير الافكار والتمايمير .

لكن أين تكمن قوة التأثير بهذا الشعر ؟

ان قوة التأثير ترجع الى مقدرة الشاعر في نقل احساساته

بصدق وواقعية دون مبالغات لا طائل منها .

(١) في الأفق الملتهب : ص (٦١) .

قال المقاد في تعريفه للشعر :

ان من أراد أن يحصر الشعر في تعريف محدود كمن يريد
أن يحصر الحياة نفسها في تعريف محدود ، فالشاعر لا ينبغي
أن يتقيد الا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب وهو :
" التعبير الجميل عن الشعور الصادق " (١)

وقد قال المواد متأثرا بكلام المقاد :

ان الشعر في حقيقة أمره وجه أو سبال باطني يمسك
فكرة كبيرة أو فكرة مستهوية تتصل بمالم من هوالم الدنيا أو من هوالسم
النفس الانسانية ، فهو حياة من حيوات النفس وليس أصباغا أو هندسة
أولمها باللفظ (٢) .

وقد عاصر المواد انبثاق الحركة الشعرية في العراق وهي
حركة الشعر الحر ، بقيادة نازك الملائكة وبدر شاكر السياب ،
وعبد الوهاب البياتي ، فتأثر بها وعرف الشعر الحر بقوله :

" ان التفصيلات والبحور على أنماط الخليل الفراهيدي "
لمست هي الشعر وانما هي أزياء وحلي وأشكال سطحية لاتمس
جوهر الشعر ولا يحسها ومعنى هذا ان الشعر غير الوزن وغير
القافية ، وليس من الفن الصادق مطلقا ان يقال ان الشعر هو :

(١) ديوان المقاد : ٣٨٨/٥ مقدمة .

(٢) رؤى أبولون : ص (٣١٢) .

الوزن والقافية ، فهذان القيدان يتبعان فن الموسيقى الخارجية للشعر ولا يتبعان فن الشعر وموسيقاه الداخلية ، نسم ان الشعر يستمعين بتلك الموسيقى ولكن الخلاف بين الفريقين هو في تعيين نوع الموسيقى التي يستمعين بها الشعر .

فأنصار القديم يصرون على التشبث بالموسيقى الفراهيدية الكلاسيكية " الأوزان الستة عشر " في الشعر ، والمجددون لا يحصرونها فيها ولكنهم يقبلون هذه كما يقبلون أنواعا أخرى من الأوزان الرومانسية الحرة في الشعر الحر ، لأن الشعر عندهم لا يتأثر من ناحية جوهرة باختلاف هذه الموسيقى ، أما عند التقليديين فانه يتأثر الى درجة أن يفقد جوهرة اذا فقد موسيقى الخليل ، ومن هنا يتضح ان المجددين أوسع نظرة وأعمق فهما وأبعد أفقا درسا ورؤية وانتاجا (١) .

فالمواد يشترط في الشعر عنصر الموسيقى الداخلية التي تعمل في القارئ ، عمل السحر فتنتقله من أفق الى أفق وتفتح له نوافذ عقلية وفكرية وعاطفية يحتمز بها .

وسئل عن معنى الموسيقى الداخلية فأجاب : لا يمكن تعريفها لأنها تحس ولا ترى ، ويقول : انت عندما تقرأ قصيدة نثرية

(١) المواد في عالم الأدب ، طلال الريماوى : ص (١٢٣) .

أوقطعة بثرة ليست مقفاة أو موزونة لكنها بارعة في التأثير ،
ففيها شيء من الخيال ، وفيها شيء من موسيقى الألفاظ التي
تحمس أنت بها ولاستطيع أن تلمسها هذه هي الموسيقى
الداخلية (١) .

إن المواد شاعر ذو رسالة ، ورسالته التي جعل الشعر
وعاءها هي إقامة " كيان جديد " وقد استطاع أن يخلق شعرا
جديدا في الأدب الحجازي ، وبفضله استحق الريادة في الشعر
الحرفي الملكة العربية السمودية .

أما من أسبقية المواد لقول الشعر الحر بصفة عامة
فقد سئل عن رأيه فأجاب بقوله :

(إن الشعر الحر ليس بجديد على اللغة العربية فقد
وجد مع نهضة الاندلس وكتبت منه نماذج متعددة بل إنه وجد
من قبل ذلك التاريخ في الشرق العربي فقد تجرأ يمحض الشعراء
على فك قيد القافية والوزن وإنما الجديد هو الاسم : أي تسميته
بالشعر الحر) (٢)

(١) المواد ، أبعاد وملاح : ص (٢٢٣)

(٢) مجلة الرائد : ص ٣ / السنة الثالثة .

وقد اعتمد الحواد في معظم قصائده على نظام " التفعيلة " وهي الوحدة والجملة الموسيقية المركبة من أجزاء نغمية يسميها الموسيقيون أصواتا ويسميها المروضيون أسباجا وأوتادا وقواصل (١)

نراه يقول في قصيدته : " نحو النور " وقد بناها على " متفاعن " بقوله :

هتف القلم
فشجبا الأمام
ودعا بني الصرب الكرام الى الصمود
نحو الحقيقة غير أنهم رقصود
ذهبت سدى صرخات قلبك بايراع
عشنا سدى
طبول المسمى

القصيدة من " بحر الكامل " التي التزم الشاعر فيها تفعيلة " متفاعن " فأحيانا يكررها في سطر أو سطرين وأحيانا يسوق الوزن كأى قصيدة تقليدية ، بمعنى أنه بنى قصيدته على تفعيلة واحدة مكررة ولا يستمر على هذا التسق بل يخالفه ويتلاعب

(١) الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية : ص (٤٨) .

بعدد التفاعيل ، كما فعلت نازك ملائكة في ديوانها :
" شظايا ورماد " من قصيدة " جدران وظلال " :

وهناك في الأعماق شي * جامد
حجزت بلادته المساء عن النهار
شي * رهيب بهيب بهيب
خلف الستار
يدعى جدار
أواه لو هدم الجدار

فالقصيدة من بحر " الكامل " لكن الشاعرة تلاهت بعدد
التفاعيل حتى تقف بالمعنى حيث تشاء ، ولا تكون خاضعة للتفاعيل
كما يفعل التقليديين في قصائدهم .

فالمواد يرى أن كل الشعر الحر يلتزم بالتفصيلة وحدها
ولا تخضع للعدد المفروض في كل بحر وإنما تنساق مرة في العدد
كما توحى به الموسيقى الداخلية .

وقد بين أخيرا موقفه من قضية الشعر الحر بقوله :
من حيث أصالته في الشاعرية فالمبرة بقوة النموذج ،
فإذا توفرت فيه عناصر الشعر وهي :

الفكرة الاجتماعية ، والفكرة الفلسفية ، والمأطيفة ،

الانسانية الصادقة ، واللفة السليمة ، والخيال ، والموسيقى ،
والفن فهو شمر من الطراز الراقى سواء كان حراً في قوافيه
وأوزانه لا يلتزم قافية معينة ولا وزناً من الأوزان المصرية القديمة
المعروفة أو كان مقيد بهذين القيدين (١) .

إننا لانوافق المवाद فيما ذهب اليه من حيث ثورته على
القوافي والأوزان الخليلية وإنما قيود تقيد الشعر ، بل تقف
موقفاً وسطاً ، يجب المحافظة والالتزام ببعض القيود لأنها أشن ،
ولأن جمال البلاغة في قيودها فلا نستطيع التغلي عن بعض
القيود .

(١) مجلة الرائد : س ٣ ، في ١٣٨١/٢/٢٤ هـ ص (٣) .

الباب الثالث

مظاهر التجديد في شعره

- ١- فنون شعره
- ٢- مظاهر التجديد في هذا الشعر
- ٣- مظاهر التجديد في الشكل :
 - تنويع المقافية « غالبًا »
 - مخالفة العروض « أحيانًا »
 - الأوزان القصيرة « النشيطير »
- ب- مظاهر التجديد في المضمون :
 - الصورة الأدبية « الخيال المجنح »
 - الموضوعات الحضارية .
 - الواقعية والرومانسية .

فنون شمره :

منذ أن نطق العواد بالشعر وهتف به في صباه ،
وهو يترس بأساليب القدامى ويحطب في هبلهم ، غيبر أن
رحلاته العديدة وقرااته المتومة ، واتصاله المباشر وغير مباشر
المباشر برواد الشعر في مصره في مصر والشام والعراق وما وراء
هذه الأقاليم كأدباء المغرب الذين اتصلوا بالثقافة الفرنسية
بصفة خاصة من أمثال " بمرم التونسي ، وأبي القاسم الشابي " .
وأدباء المهجر والديوان وجاعة " أبولو " الذين اتصلوا
بالثقافة الأوروبية والانجليزية بصفة عامة من أمثال " الريحاني ،
ميخائيل نصية ، نسيب مريضة ، ايليا ابو ماضي ، والمقاد ، وشكري
والمازني ، وأبو شادي ، وعلي محمود طه .

كل هذا قد هدل من مسيرته ، فهجر القديم الى حد ما
ونزع منزع المحدثين ، ولم يكن ذلك عن مجرد تقليد أو محاكاة ،
وانما كان من تذوق وتبصر ويقين ، حتى رأيناه ينادى بنقد القديم
الذي لا يتسع للخواطر والأفكار التي تجيش بها الصدور لتقيده ،
بالوزن والقافية ، وطى كل فقد جال في مجالات الشعر المختلفة ،
وان دواوينه العديدة لتضم بين دفتيها :

الوصف ، والفضل ، والمدح ، والرتاء ، والهجاء ،
والعتاب ، والاخوانيات .

وقد كان في هذا مجددا مبدعا في كل فن كتب فيه يقسول
في ديوانه رؤى أبولون (١) :

(الشاعر الواعي الذي يستحق الخلود ليس هو ذاك
الذي يحسن المدح والهجو والفضل والبكاء ، فينظمها من بحر
الطويل أو من البسيط أو من الكامل ، ولكن هو ذاك الذي
يخلق ويستدع ويهيمت لافرق ان يمر بهذا الشعر نظما أو يمر
به نشرا فالقالب لا يحكم على الروح) .

(١) رؤى أبولون : ص (٣١٢) .

فـن الـوصـف :

لما كان فن الوصف فنا واسعا يتناول كل شي * ، كان أسلوبها متنوعا كثيرا .

والمراد بالوصف في اصطلاح الأدباء : الوصف المسمى يتناول ظواهر الطبيعة ومظاهرها ، والانسان ، والآثار القائمة والنشآت الجميلة ، والحوادث الكبيرة .

وهو يعتمد على الخيال وصدق التعبير ، والملاحظة الأساسية التي تنشئ الوصف هنا هي الاعجاب والروعة بما يشهده الأديب وينفعل به .

فيأتي انتاجه متأثرا بمزاجه ووجهة نظره ويضفي عليه من نفسه تفاؤلا أو تشاؤما اكبارها أو ازديادها ، وهكذا (١)

وقد أعجب المواد بقصيدة الجواهري التي وصف فيها نهر دجلة فمهر بهذه القصيدة التي مطلعها :

(١) الأسلوب ، لأحمد الشايب : ص (٩٠) .

بكر الخريف فراح يومئده
ان سوف يزیده ويومئده
وكان من زبد الرمال طوى
أواجه طفلا يهدده
بقصيدة يصف فيها البحر بقوله :

نفض الهم فأسبه فده
ونفى الفروق فمجسده
تشابه اللحظات في خلق
بطبيعة الارهاب يفسده

الى أن يقول :

يدعو المقول الى حظيرته
حتى يجددها تجسده
فتخف في شكل مظاهرها
للقا برفعهما وترقصده
من خائض خطر يمانقه
يشتاقه دورا ينضده

وسافر درب صاحبه

نشوان يمجسه تآوده

ومقامر بالروح منتحسر

للموت يدفعه تجلسده (١)

كلما أوغلنا في شمر المواد نحسه حر التفكير عاشقا للحرية
متمردا على القيود والمعادات البالية والأفكار السقيمة ؛ نراه فسي
أحضان الطبيعة يستلهمها شوارد الفكر ونفثات الشعور الصادق
يقول :

غادراني في الرسي الفيح ملها صاحبيا

واتركا نعمة رها عطرها تسري اليها

ودعاني هانئا فيها بأجواز الفضائل

غادراني ساعة أنشق أنفاس النسائم

طارها جسعي على الرمل أو المشب الوسم

أحتسي خمر الندى تقطر من كأس الهمواء (٢)

نلاحظ في القصيدتين أن الأولى جاءت على الطريقة التقليدية

الخاضعة للوزن والقافية المتكررة .

(١) الأفق الملتهب : ص (٢٣٢) .

(٢) أماس وأطلاس : ص (٧٩) .

أما الثانية فقد تعددت فيها القوافي ، فهذا ان دلّ
على شيء فعلى مقدرة المواد الأدبية .
فقد وعى التراث وملك أئنة البيان وأصبح بذلك قادرا
على اكتشاف حاجة الحياة الى الجديد الذى يعيد لها أصالتها
وكيانها ونضارتها وجمالها .

فن الفزل : -----

طرق الموائد مجال الفزل وأفتن فيه ، وهو فن يتناول
الحب الانساني ، وما يتصل به ، فهو فن رقيق وطريف ، فيه
وصف ، وشكوى ، وقصص .

فالشاعر : اما يصف المرأة وما يتعلق بها معجبا متشعبا ،
واما ان يصف نفسه شاكيا حرقا الجوى وتباريح الهجر ، واما ان
يصف نفسه والمرأة معا (١) .

يقول الموائد في قصيدة له بعنوان : " فذراء " هزج " .

أقبلت نحوى مباء كاعب

بست تسألني ماذا لديك ؟

أترى هل عبطى من أفقها

رمة الشمر تلبي أصفرهك

قلت : بل ها هي ذى هايطه

من أولب الحسن تلبي شفتيك

فذرني ألقى وحيها

شاعري السحر يرتد اليك

دافق النشوة عطر ناعما

عربي الجرس يثرى أذنيك

ما على روحي ان أحببتها

فيك أو أحببت فيها ناظريك

هي أنت الآن أو أنت هي الـ

عربي مستقبلي واهـ عليك (١)

نحن نعلم أن عالم الحب عالم قائم بذاته عند الشاعر ،

وهو (عالم كوييد) ومركز من مركزاته الحياتية التي منها

انطلق ، وفي دروبها روض قرائحة حتى أسلست قيادها ،

فالشاعر هنا أحب وقرن مصره بمن أحب وإذا انتقلنا الى قصيدة

من قصائد العواد تغزل فيها ، تطالعنا قصيدته التي يقول

فيها :

أنت يا منتهى الجمال و " يافينوس "
 في الحب أو على غير حسب
 ليس نقصا لحسنك التمر سكنسى
 هذه الأرض دون عرشين الأولسب
 أنت من أهله على الحمد عـــــــ
 ليس يحنبك يحد ذا أى قرب
 والساوات موطن الفتن الملبى
 فالت للكوكب المطـــــــروق
 أنت منها منها يافتنة في اطار
 لك نفسي وكل مافوق نفسى
 من حياتي التي من النفس أبقى
 ولنفسى كما ترين صفـــــــاء
 ودوى ان تأت صفاء ورفقا
 وكما تملين يحد انسجامـــــــا
 وسطوعا مع الوضوح وعقـــــــا
 كالحياء الطلق - كالرعود كأعـــــــا
 وك كالنجم كالخضم العميق
 فخذها عـــــــارة الأزهـــــــار (١)

أصبح الشاعر ولوعا هائلا بحبيبته يثبها شكواه ،
فلم يبق ما يكتنه أو يداريه ، بل سترك قلعه يفيض على صفحات
الطروس بأمله وبأسه .

وقد التزم الشاعر في القصيدة الأولى بالوزن والقافية
أى جاءت على النهج التقليدى ، بينما نرى في الثانية تحررت
من النظام القديم في الوزن والقافية ، فجاءت مختلفة القافية .

فن المديح :

تقتضي الظروف الموضوعية أن يظل فن المديح سائرا في طريقه ، وقد استجاب شعراء التجديد لهذه الظروف ، هذا ولم يقف شعراء على دواعي المناسبات كالشعراء التقليديين ، وإنما استقلوا في التعبير الذي يوضح شخصيتهم من خلال شعراء ، كما جاءت مدائحهم منسقة المعاني جديدة الأفكار ممبرة من أذواق العصر ، وهكذا فحين تتوافر للشاعر البواعث والأسباب فقد يستطيع تطوير هذا الفن بناء على نزاهته التجديدية ، نقف عند هاتين القصيدتين في المديح مسمى شعر المواد ، الأولى : " تحية المقاد " (١) حيث قال :

يا امام البناة للأدب الحسي

بمصر وشاعر الأجيال

أطربتنا على السماع لحسون

منك سامرتنا طوال الليالي

فتسامى إيماننا بك فنا

نا رفيع الذرى شديد الحال

(١) في الأفق الملتهب : ص (١٥٢) .

وہمیتنا : هذا هو الفن

عندما الشمر هذا الثناء سر الجمال

ويقول في قصيدته الثانية الى الدكتور " طه حسين " (١) :

التحايا مظاهر الاجيال

والعزایا مقومات الرجس

والتلقي بكل ما يثمر القلب لمد الخصال خير الخصال

من يحيى المجهـاز ؟

من بكم الشكر الدوي؟

من ههنا

من قبالي

الى أن يقول :

كاتب الشـرق

عامل المشغل الوضوء للجميل

جامع حفظ الأجيال

حارس الفكر والبراع من الخفلة والمسح

والهلبسى والسنزوال . .

(١) المرجع السابق .

نلاحظ في القصيدتين ان لغة النص حديثة محاصرة الشاعر
بمبر بلغة عربية فنية ، كما أننا لانرى فيها تلك الصور والأخيلة
المستعارة من مخزون التراث انما نرى حقائق ذات مصيبياتي مبتكرة
منسقة وأفكار منمقة تلائم مقتضى الحال .

كذلك جاءت القصيدة الأولى على النهج التقليدى وهو
المحافظة على الوزن والقافية .

أما الثانية فهي من القصائد التجديدية التي برع فيها
المواد حيث جاءت متمردة القوافي مختلفة الأوزان .

فن الرثاء :

الحنن في الأصل عاطفة سلبية تحمل الانسان على
المكوف على النفس والتفكير في شأنها .
والرثاء " خاضع للتنوع ، ولقبول معان أخرى متصلة به
كوصف الكارثة وتفخيم آثارها ، وقد يتسع أفقه فيشمل فلسفة
الموت والحياة ، وينتقل الشاعر فيه من رثاء فرد الى بكاء قبيلة
أو أمة أو دولة ، تبعا لمكانة المتوفي ، كما أن أسلوب الرثاء يأتي
رقيقا لينا (١) .

وقد رثى المواد في ديوانه : " نحوكيان جديد "
والدته ، بقوله :

رحمة الله للدفينة في الأضلع
من قبل دفنها فسي الحفير
وجلالا لها وسقيا لشيسر
ضمها بين نشر ذاك المبير
وسلاما من موطن الخلد والرضوان
يفشى جثمانها بالعطشور

وداعا يزف ما انحبس الدمع

لديه الا لهذا الزفسفسفسفس

والى الملقى بجنة عدن

حيث غلقى أبى بخير مصير (١)

ان رثاء العواد بعيدا عن الجالفات ، جاء رثاؤه واقصيا

فقد كان صادقا وفيما حتى في الظروف القاسية التي تمر به ، فقد

ترحم على والدته وطلب المصفرة لها وتمنى لها جنات الله ورضوانه .

ومن قصيدة أخرى للعواد تمتهر جديدة في فن الرثاء

كما قال العواد في مقدمة القصيدة :

(في هذه القصيدة تجديد في فن الرثاء يقوم على أساس

مذهبنا فيه ، وهو يتلخص في طرح محابة الميت على حسب

التاريخ ، والحقائق التي يشهد بها ضمير الراثي قبل غيره ،

وترك الجالفة في خلع الصفات الحسنة على المرثى والثورة على

نظرية " أهدب الشعر أكذبه ")

(١) نحو كيان جديد : ص (١٠٨) .

رثى مدير مدرسة الفلاح بمكة " عبد الله حمدوه " ،

بقوله :

وقسارك لو يزجسى الوقارمنونا

حقيق بأن يندى عليك عيوننا

أرثيك ، شيخ النشء والنشء كله

يذرف دحما في رداك هتوننا ؟

وما أنا والمرثاة فيك لو أنسنى

جهلتك لكنى أراك قميننا

عرفت بك النفس التي قد تمنمت

جهلتك لكنى أراك قميننا

عرفت بك النفس التي قد تمنمت

وأبصرت فيها زاهدا ورضيننا (١)

في هذه القصيدة تجديد في المعاني على غير ما رأيناها

في القصائد التقليدية التي تصل إلى المبالغة والمحاباة وتعداد الفضائل ونسبتها إلى الفقيد .

(١) نحو كيان جديد : ص (١١٦) .

فـن الـهـجـاء :

ان الهجاء فن الازدراء والبغض ، ويحسن أن يبدأ
الهجو من الفحش والسباب ، وان يخرج مخرج السخرية
والتعريض وكفرض من أغراض الشعر التي طرقها الشعراء فقد
طرق المصنوع باب الهجاء ، حيث يقول :

بيني وبينك يا بليد مراحـل
في الفن في الآداب في التفكـير
في الملم في الخلق الذي أسو به
في العقل في المنظوم في المنشـور
فاذا دأبت سدى تقلد مذهبي
وتذني فطبيعة المقـهور
مازلت أركب كاهليك مقـرعا
وتزال ترجع مرجع المدحـور
ما المعقريه بالملاج وانـما
في المعقريه طبيعة من نور (١)

(١) أماس وأطلس : ص (٥٣) .

نرى في هذا الهجاء خاصة جديدة عند الحواد يأتي
بالأفكار مصدره بحروف جر وبدون عاطف مما جعل لها وقع
موسيقى خاص زادها جمالا وروعة .

ومن قصيدة أخرى جاءت من الشعر العنثور كما يقول
الحواد بعنوان : " الليل والشبح الخرافي " (١) :

يا ليل أما صنتك ضمت صمت الدهاء
كذاك ما كان بصمت الخسواء
لكنه فيما يرى كليل را
سذاجة الوهم وهمس الخلى
يا ليل : اني أتحدى ذكراك
والعلم والفن وما قسي قواك
انني لأدري منك فيما اعتراك
ما تهتلى منه - وما تهتلىسى

فالقصيدة نظمت ردا على شاعر اراد التمرير بالمسواد
فنظم الحواد هذه القصيدة الرمزية سخرية بهذا الشاعر وأصحابه
الذين استعان بهم للوقوف في وجه الحواد .

نرى أيضا في هذه القصيدة تجديدا في فن الشعر
عند المवाद ، وهي من الشعر الحثوث كما يقول أو من النثر
الشمرى الذى ابتكر له اسم " شثر " ، وهو الشعر فسي
حقيقته منصبا في قالب نثرى جميل ، بدلا من القالب النظمي
الموروث .

فن المخاب والافوانيات :

هذا الفرض يتحدث عن الافوان واليهيم وقد جاءت
دواوين المخاب تفيض بهذا اللون .

وقد أهدى الشاعر " محمد حسن فقي " قصيدة :
" مخاب وشجن " الى المخاب ، التي مطلعها :

ترقبت ما أملت منذ حقيقة

فلم أره الا كالمع سـراب

فهل جف نبع كان يجرى نيره

فأرجع ظمأنا بفير سـراب

بلى لم يجف النبع بل عاد ماؤه

لو راده حلا بدون حساب

تضاعف دفقا واستفاض هدوئة

فكان على الأفواه ماء سحاب

ولاقى به الصادون ربا وصدني

عن السرى بل تشكروا طابى (١)

فرد المواد على قصيدته معاتها التي عنوانها :

" هني " يقول :

أغنى والوداد الجم ملء اهابه

وهذا الشاء الجم ملء اهابي

أخوك كما ألقيت من زمن الصبا

له نهجه في شجب أي مصاب

فلا تكثرت للهرف ان جاء وابله

ببادرة تربيته دون غلاب

ودع في تلافيف الوهم أناسها

يخوضوا مع " اللاشيء " غير سراب

ففي الناس " أشباح " وفيهم ضفادع

وشهدك أصفى أن ينال بصاب (١)

قمة الشاعرية ، فالمواد شاعر بحق ، نلمح ذلك فسي

ادائه القوى وتمبيره المخلق وموسيقاه الرنانة وسريان الوحدة

الفنية في كل قصيدة تطالعنا من قصائده حتى في عتابه لأصدقائه

نرى هنا رقيقا يسيل عذوبة ووقفا .

ومن قصيدة أخرى للمواد يقول فيها :

تفاقم عندي الشفسف

وزاد السيّان وكسفف

وأنت النفور الطول

فهل ودك الشرجسفف

عهدتك حي الفرام

تمرزه بالشفسفف

قليل احتمال الصدود

عظيم اضطلاح اللهسفف

فكيف سلوت السوداء ؟

وفيم أطلت الصالسفف

أطمسك الحاسدون ؟

ضروب الجففا والسرف

فألهاك عنني الدلال

وأقصاك عنني التفسرف

وأشمس منك الابسا

قيادا ؟ وكم قد عطسفف (١)

فالمواد عرف كيف يميز عن كتابه بهذه الألفاظ
والسماني المعبرة البسيطة دون تكلف ، فجاء أسلوبه رقيقا
وما أكسبها جمالا وروعة هذه التساوكلات التي تساهل بها
الشاعر :

كيف ، وأعلمك ، وألهاك ، الى غير ذلك ما جاء
في القصيدة .

أما الاخوانيات فقد أسهم فيها المواد ما يدل على أنه
طرق المجالات الأدبية كلها .

يقول المواد :

(طلب التي صهرنا المحترم السيد الفاضل " محمد صالح
باعشن " أن أنظم له بيتين يجمعهما عنوانا لمكتبته ، فنظمت له
المثنيات الآتية ليختار منها ما يشاء ، فاغترار احداها وتوج به
الصوان ، وهي معلقة طيه حتى الآن) (١)
وقد اخترت منها هذه المثناة :

يامنح العلم هاك ممرضه
جرما حوى باقة من الكتب
تميس في برده نقائسها
لذاك تدعى " خزينة الأدب "

ومن اخوانيات المواد قوله في " تهنئته بقران " :

قرباك مقرون بطابع سمده
فقد لاح للأنظار بارق مجده
وعقدك ، روض والصحاب زهور

وأنت بهذا الروض برة عقده (١)

هكذا نرى المواد قد جمع بين أصالة القديم وإبداع
الحديث ، أصالة القديم متمثلة في قوة المعاني وقوة الخيال
الجبار وإبداع الحديث في روعة الأسلوب وانتقاء الأفكار تلك الملازمة
لذوق العصر ، فالمواد جمع بين هذه وتلك ، فكان رائدا من
الرواد استحق عالمه الأدبي أن يكون موضع دراسات وبحوث
علمية لما له من الأهمية البالغة في عالم الأدب .

(١) أماس واطلاس : ص (٤٣) .

مظاهر التجديد في الشكل

١ - تنوع القافية " غالبا " : تمتد القافية ركنا مهما
بالنسبة للشعر العربي ، فهي شريكة الوزن فـي
اختصاصها بالشعر .

ومن التماريف التي عرفها المواد للقافية ، قوله :
هي المحطة التي ينتهي اليها كل بيت في القصيدة ،
تمثلها آخر كلمة في كل بيت ، أو آخر حرف في هذه الكلمة .

وقال أيضا :

هي المركز الصوتي الذي تتجمع عنده جميع أبيات
القصيدة .

وقال :

هي المحور الذي يدور عليه نظم القصيدة .

وقال أيضا :

هي الرباط اللفظي الذي يربط كل ما في القصيدة من
أبيات (١) .

(١) الطريقة الى موسيقى الشعر الخارجية : ص (١١٤) .

أما التجديد في القافية فقد حاوله في المصـــــر
الحديث : " توفيق البكري ، وجميل صدقي الزهاوي ،
وعبد الرحمن شكرى " .

حاولوا التحرر منها وكتابة قصائد تلتنم الوزن فحسب
ويحدثنا المقاد عن هذه المشكلة بقوله :

" ان شكرى كان يعالجها باهمال القافية ونظم القصائد
المطولة من بحر واحد وقواف شتى ، وأنه هو " أى المقاد " .
والمازني كانا يشايمان زميلهما شكرى بالرأى دون استطابة
اهمال القافية بالأذن ، وأنه هو نظم القصائد الكثار من شتى
القوافي ، ولكنه طواها كلها ، لأنه لم يستسها ولم يطبق
تلاوتها بصوت مسموع ، وان قل نفوره من تلاوتها صامتا ، ولكنه
أراد افساح الفرصة للتجربة عسى أن تكون النفرة عارضة لقلة الألفة
وطول المهد بسماع القافية " (١)

وقد ذكر المقاد لنا فقرة من المقدمة التي كتبها للجزء
الثاني من ديوان المازني بقوله :

" ان القراء سيجدون في هذا الديوان مثالا من القافيتين
المزدوجة والمتقابلة بعد أن رأوا قبل ذلك مثالا من القوافي

(١) فصول من النقد عند المقاد ، محمد التونسي : ص :

المرسلة والمزدوجة والمتقابلة في ديوان شكرى ، وأن هذا ليس النهاية من تعديل الأوزان والقوافي وتنقيحها ، ولكن منه تهيئة لاستقبال المذهب الجديد ، وأن هذا هو الحائل بين الشعر العربي والتفرع والنماء .

ثم يقول :

" وإذا اتسعت القوافي واتسع مجال القول برزت المواهب الشعرية ، ووجد شمرا* الرواية والوصف والتمثيل ، ولن تطول النفرة من هذه القوافي ولا سيما في الشعر الذى يناجي الروح والخيال أكثر مما يخاطب الحس والأذان ، فتألفها وتجتزئ بموسيقى الوزن عن موسيقى القافية " (١)

فالمقاد يريد من الشاعر ان يحدث في قصيدته وحدة تامة للنغم وتشابه بين الأبيات وأجزائها تشابهها ينتج تناسبها تاما ، وتكرارا للنغم تألفه الأذن لتسر النفس به وتلذذ .

وقد صر المواد عن ذلك بقوله (٢) :

" أعني بالقافية تلك القافية الرشيقة التي يترك اختيارها للمعنى وللجرس الموسيقى الخارجى وللانسجام العام مع هيكل

(١) المرجع السابق : ص (٣٠٢) .

(٢) الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية : ص (١١٠) .

ما قبلها وما بعدها من القوافي انسجاما موسيقيا لا "لفظيا"
فتتحكم فيه الحروف والكلمات .

ومن حروف القافية :

١ - حرف الروى : وهو حرف صامت ، اى صحيح غير معتل ،
يلتزمه الناظم في جميع أبيات القصيدة ، وهو الذى تنحس
عليه القصيدة ويكون موقعه في آخر كلمة بمعنى انه هو
الايقاع ، والله تنسب القصيدة ، ويكون متحركا وأحيانا
ساكنا .

٢ - التأسيس :

ألف يأتي قبل الروى ، ولكنه غير مباشر له يفصل
بينهما حرف متحرك صحيح صامت أجنسي .

والتزام التأسيس اذا وقع في أول البيت من القصيدة
أو المقطوعة ضرورى أن يكون في سائر الأبيات :
وقد مثل الحواد لحرف الروى بقول الشاعر :
أنته الخلافة منقادة

الىم تجرر أذيالهـ

فالروى هنا ، هو : اللام .

والتأسيس في قول : معارف - ومفاتيح .

ومثال الحرف الأجنبي الذى يأتي بين التأسيس والروى :

الطول الدوارس فارقتها الأوانس

الراء ، والنون ، هي حروف أجنبية (١) .

وقد أطلق الصواد على حروف القافية أجزاء القافية " أو " منطقة القافية " .

ومن الحروف أيضا : الوصل - والدخيل ، الردف ، والخروج .

وقد وضحت حرفين من حروف القافية نظرا لأهميتها ففي حروف القافية .

قال الصواد (٢) :

هذا البيت الشعرى ، من قصيدة لنا " نموذج تطبيقي لعملية التداخل السهل على أماكن أجزاء منطقة القافية :

وتقلقني ، ولكني

ألوز الى رسائلها

(١) المرجع السابق .

(٢) الطريق الى حوسيقى الشعر : ص (١٢٢) .

فمنطقة القافية في هذا البيت هي كلمة " رسائلها " .
الألف الأولى في قافية رسائلها من هذا البيت : تأسيس .
والهمزة : د خيل .
والسلام : روى .
والهسا : وصل .
والألف الأخيرة : خروج

ونحضي بين صحائف شمر المواد لنجدل على كلامه
بضرورة تنويع القافية ، فنرى قصيدته " الفقه والتمويض " .
حيث قال :

ياردى ! ويحك هل تلت الهسا
" فيصل " المضى حياة ووثاما
وسلاما
وكسوت الأفق المافى غامسا
فهيكناه كما ييكسي اليتامى والأيامسى
ماعنيت الأفق الأعلى ، ولا
أفق الشمس شتا* وخريف
ومصيف

أنا أضي أفق أرواح الملا
أفق النفس لآلاف الألسوف
وتتووف

الملايين التي قد ذرفت
دمعها اللاهب في يوم الوداع
والضياع
وهي لا تمرف أو قد عرفت
ماروى المذياع ما كان ينداع

في البقاع (١)

هذه القصيدة رثاء لجلالة المفور له الملك فيصل بن عبد العزيز
فقد نظمها الشاعر على بحر " الرمل " .
" فاعلاتن ، فاعلاتن ، فاعلاتن "

لقد كان التجديد في الشكل تمبيراً ابداعياً من رغبة
المواد في تجاوز واقعه وتخطيه الى واقع أفضل .

التزم الشاعر في هذه القصيدة بحر الرمل ، ولكنه لم
يلتزم بالقافية الواحدة ، بل ذيل كل بيت من أبيات القصيدة

بتفميلة ، وذلك لشغف المواد بالتجديد في الاطـــار
الموسيقى ، ولتأثره وانتمائه الى مدرسة " أبولو " الستى
اخذت في تنويع القوافي ، وعلى رأسها أحمد زكي أبوشادى ،
وأبو القاسم الشابي ، وإبراهيم ناجي .

ومن قصيدة " يأس " التي يقول فيها :

أين حبي ، أين أحلامي الكئـــار ؟
أين آمالي ؟ أين السعد ، أين ؟
أين أشباح خيالاتي الكبار ؟
أيسن ماكان لنا طوع اليديـن ؟
أيسن قلب كان يفضي ويفـــار ؟
أيسن لذات المنى في الحالتين ؟
ذهبت آه ولما تنقضــــي
من مناهها حاجة النفس الطمــــوح ؟
وتولت مثل طيف مــــسـرور
شردا في عالم الفيسب الفســــيح .
وتهاديت بطرف مغمــــض
وفؤاد لايني أويســــتريح (١)

لقد نوع المवाद في هذه القصيدة من ناحية القوافي تنويها خالف به مذاهب الأولين ، مع التزامه ببحر " الرمل " . وهذه التنويحات في القوافي ماهي الا مجازاة المवाद للشاعر المهجري في تنويحه للقوافي وطريقة أساليبه الاستفهامية مع سهولة الألفاظ وسلاسة التعبير ، وهذه تعتبر من خصائص شعر المवाद في ثورته على التزام الشاعر بقافية واحدة ، حتى فسي أعظم لحظات بأسه ، مثل هذه القصيدة ، فالشاعر يفكر ويسأل وتساؤلات المवाद هذه نوعا من التأملات العقلية ، فالشاعر تأثر ببواعث ذاتية قوامها التجربة والانفعال والحرص على التجديد في إطار الثقافة التي تثقف بها .

يقول في قصيدته جنون الناقد (١) :

والله ما خلق اليراع لأن يمشي محيرا
لاهد للبركان يوما أن يرى متفجرا
لم لا تنور ؟ وانما خلق الشباب لأن يثور
خلق الشباب بطبعه بأهى مسامرة الدثور
ويكر متدفق المصير
ولظنى الحياة هو المصير

(١) أماس وأطلاس : ص (٢٧) .

فطفقت ارتبط الخواطر بالتأمل والكتابسية
وأهبت بالقلم العنيد أسيل معتسفا لفائسسه
ورسمت للوطن المميز نماجا من صورته
هذا جنون الناقد يمين
أف لصيئ الناقد يمين

التزم الشاعر في هذه القصيدة " بحر الكامل " ولكنه نوع
في قوافيها كما فعل شعراء المهجر مثل نسيب عريضة ، وإيليا
أبو ماضي ، وإن هذا التجديد قد جاءهم من الاطلاع على
أساليب الشعر الغربي .

وإذا أمعنا النظر في هذه القصيدة نلمح " الرمزية " .
فكثيرا ما نرى أساليب رمزية في عدة قصائد له .

والرمزية في الأدب :

حركة أدبية تميزت في فرنسا في أواخر القرن التاسع عشر ،
وكانت هذه الحركة ثورة على الطبيعة البالغة الفاقة في الجمود
وعلى الهراسية المفرطة في الوضوح .

الهرناسية :

اتخذت من التجسيم أو النحت هدفا أساسيا للشعر بحيث يأتي الوصف تجسيميا للموصوف محيطا بكافة أوصافه وخصائصه الخارجية المميزة ، وكأنه ينحته تمثالا (١) .

المواد في أسلوبه يخطو خطوات مطران في مزجه للفن بالفكر ، والفلسفة أحيانا .

ففي قصيدة المواد " جنون الناقدین " تبدأ الرمزية السلوبية ان هذه القصيدة تمطينا صورة نفسية حزينة للشاعر ، فالوطن مكبل بالأغلال والأعين يزلزل الأصفاد ، والناس من حوله يكون فكيف يهدأ ؟ وكيف يرسى على قرار ؟

اهتم المواد بالتجديد والحدائق في شعره الذي يعكس حياة الجماعات بالأداء السياسي والاجتماعي ، وانعكاسه على الافراد بالأداء الذاتي والمخاطفي ، وقد رأى المواد ان الشعر والملكات الطبيعية عوالم نفسية داخلية لا تؤثر فيها العوامل الخارجية ، والشاعر يحكم ويفكر في الضجيج والصخب كما يفعل في الهدوء التام ، لسبب فلسفي عنده ، هو أن الموالم أكبر وأعق من الموالم . ودنيا الانسان الداخلية أوسع وأقوى وأثبت من دنياه الخارجية (٢)

(١) الرمزية في الادب العربي : ص ٧٠ .

(٢) ايديولوجيا النقد في ومضات المواد : ص (١٩٤) .

مخالفة المروض " أحيانا " :

لم تقف ثورة المهجرين التجديدية عند حدود المضمون الشعري بل تجاوزته الى الاطار الخارجي ، وكانوا مقتنعين بأن التحرر وخروجهم على التقاليد الموسيقية الموجودة في الشعر العمودي ضرورة دعت اليها رسالة الشعر وان الشاعر لا يمكن أن ينهض برسائله السامية ، الا اذا تحرر من القيود اللغوية والبنيوية والمروضة ، وان هذه القيود لاتمنحه الحرية المطلوبة للتمهيد عن المعاني والأفكار التي يريد التمهيد عنها (١)

وكان للتنويع الموسيقي في الموشحات أثر بالغ في شعراء المهجر وتحررهم ، وقد أعلن زعيم الرابطة . القلمية جبران خليل جبران ثورته على الوزن والقافية . وقد صرح ميخائيل نعيمة مستشار الرابطة ، ان الأديب له الحرية الكاملة في وضع أوزانه ، لأن الأوزان ليست من ضرورات الشكل .

فلا الوزن ولا القوافي من ضرورة الشعر .

كما أن المعابد والطقوس ليست من ضرورة الصلاة والعبادة (٢)

(١) حركة التجديد في الشعر المهجري : ص (٣١٤) .

(٢) الفريال : ص (١١٦) .

وقد وجد في العجاز من صروح بثورته على بعض مكونات الشكل التي عرفوها عن طريق المهجر وتأثرهم بها وتطبيع بعض المفاهيم التجديدية على انتاجهم الشعري ، ومسئول هؤلاء " المواد " الذي يمد من أقوى الشعراء في جرائسته وثورته على الأوضاع والتقاليد البالية ، فهو يرى أن التجديد ضرورة من ضرورات العصر ، فاسمعه يقول :

" التجديد في الأدب حقيقة من حقائق الحياة ، وهي ضرورة زمنية تلبي نفسها في كل عصر يعيش فيه الأدب
وقد أحس بهذه الضرورة رسل الأدب ومهاقرته وزعماءه في كل عصر وكل بقمة فقاموا بحركة التجديد ونفذوها ضد المقلدين والمتابعين تحقيقاً لنشر رسالة الأدب ، وقد أحسننا بهذا كله . .
فأخذنا نعيد السبيل المتمرد ، وبدأنا ثورة التجديد ، ثرنا على مناهج الدراسة ، وثرنا على نظام التربية . . وثرنا على أفكار المسلمين ، وثرنا على قوانين التعليم ، ثم ثرنا على الأدب (١)
يقول المواد :

" ليست القافية والوزن إلا مجرد حلتين عارضيتين يستغنى عنهما الشاعر الحقيقي متى شاء " (٢)

(١) الأدب المجازي الحديث : د . إبراهيم الفوزان : ١٣٣٤ / ٣

(٢) رؤى أبولون : ص (٣١٦) .

فالمواد نفسه لم يستطع التحرر المطلق من هذه القيود
كما سماها بقوله :

" وقيود الشعر المقيد عندي هي :

القافية والبحر ، والتفعيلة " .

فالبحر هو الوزن العام لكل القصيدة في مجموعها ،

أما التفعيلة فهي الوزن الخاص لكل بيت من أبيات القصيدة ،

وهو تشترك عدة أبيات في وزن واحد خاص ، وهذه القيود

يجب أن تنطلق أن تتحرر الا تخضع لشيء من خطط القدماء " (١)

فالشاعر الحقيقي هو الذي يستطيع ان يتصرف ويتحرك

داخل هذه القيود بحرية ومقدرة شائقة تمكنه من اخضاع القوافي

والأوزان فتأتي ذليلة لتنظم نفسها في القصيدة .

لقد خالف المواد الأوزان المروضية المصروفة وجمع فسي

قصائده أكثر من بحر في القصيدة الواحدة .

نرى قصيدته " القمر يتكلم " مترجمة عن الاستاذ عباس المقاد

نثرا وقد نظمها المواد شعرا ، وهي قصيدة " لتوماس هاردي " .

يقول فيها : (٢)

(١) الأنق الملتهب : ص (٦٢) .

(٢) نحوكيان جديد : ص (٢٩) .

أبا بدر طال عليك الشباب !

فماذا رأيت إلا من جواب !

رأيت وكثر ما رأيت من السورى

مظيما ومرذولا وفرا ومفرسا

وذا حزن يستشعر الهم والأسى

وذا مرح يلهو ويراهجر ما

رأيت جنود الليل والليل نفسه

وشمت النهار سافرا وملثما

فقد جمع المواد في هذه القصيدة بين بحرى المتقارب

والطويل .

كما ان الشاعر اعتمد في هذه القصيدة على الموسيقى الشعرية

مدلا على انفعالاته وتأثيراته .

وقد نلح فيها تأثرا بعلي محمود طه الذى مثل في الشعر

المصري الموسيقى الشعرية المعبرة .

ننتقل الى قصيدة تعتبر من غير قصائد المواد لاشتغالها

على كل خصائص الشعر الحديث من : تجسيم - الى مخالفة

الأوزان المعروفة ، فالشاعر لم ينظمها على منهج الأبيات

أو الأقطار ، وإنما نظمها على نظام التفاعيل ، وقد التزم فيها
الشاعر بحرا واحدا هو : " بحر الرمل " ولكن تلاعب بمصدر
تفاعيله ليقف بأسلوبه أو بكلامه حيث شاء دون طغيان الشطرين
عليه ، وتقيد بهما .

يقول الشاعر : في المثل الأعلى :

" لكل انسان مثله الأعلى في الحياة ، براه في صفة
أو مجموعة صفات سامية ، متازة ، أو في فكرة أو خطة ، أو عمل .
ويختلص المثل الأعلى للشاعر بالتجسيم فيخطبه كشخص "

يا حبيبي

أبدا في كل ظرف يتحور

في ضجيج المصبح ، في هس المساء الهادي

في غمار الجد ، في سمي الحياة الهازي

أنت في المين وفي القلب مصور

غير منسى

أفتسدى ؟

والدرايات كثيرا تتبلور

انني ألقاك في طيف خيالي الطاري

وبأعماق شعوري

وهو اى العايبى*
وعلى أشباح فكرى ان أنكر
وينفسي
فاقترب منى بانجوى قوادرى كل لحظة
واسكب القدرة فى الروح ولا تحرمه حظه
وتقد منى
بأضوائك فى مجرى الوجود
وانصب الراية للحائر فى ذاك الصعيد
ولنجاوز
مسحا تمنى فى الاسفاف فى هذا الكفاح
ولنمايز
بين من يفعل مخفيا ، وذى الفعل الصراح
ولنساير
روعة الدنيا
بأقدام الجرى
ولنعضد
محسن الأمر ، وترثى للنسى*
ولنجدد

صرحننا المبنى في ساحة قدس

حيث تسرى

نحوه الاطراف تختار التأسى (١)

في هذه القصيدة لجأ المواد الى اختيار الألفاظ والأوزان التي تلائم صورته وموضوعاته ، فقد اعتمد في هذه القصيدة على نظام التفعيلة لمحقق لشمره مايريد من الموسيقى الشعرية ، فهو يرى أن التفعيلة الواحدة وزن موسيقي قائم بذاته ان شاء الشاعر الحر أن يكفي بها كوحدة موسيقية تحقق الوزن ، فهو مصيب وجيد ومقول ومحقق للفن ، وان شاء ان يكررها مرتين أو ثلاثاً أو أربعا يخلق منها وحدة موسيقية أطول تنساق فسي نعم يناسب الجملة ويتفاعل مع التجربة الشعرية أو الفكر فهو مصيب وجيد ومقول ومحقق للفن " (٢)

أما من حيث آراء المواد في الأوزان الشعرية وما قدسه من مصطلحات) هادفا منها التبسيط والتجديد ، فان ما فعله ما هو الا فتح باب الاجتهاد في تنويع موسيقى الشعر كما يقول الدكتور عبد الله محمد القذافي (٣)

- (١) نحوكيان جديد : ص (١٨)
(٢) الرائد : ص (١٦) ع - ٨٤ - ٧٤ - ص ١٣٨١ هـ
(٣) مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية ، المجلد الثاني ١٤٠٢ هـ

فهناك قصائد خرجت على أوزان الخليل في المصنوع
الجاهلي مثل قصيدة " عبيد بن الأبرص " .
" أقفر من أهله ملحوب " (١) وزئها مختلف وليمت
موافقة لذهب الخليل في العروض .
وقصيدة عدي بن زيد العبادي :

قد حان أن تصحو لو تقصر
وقد أتى لما عهدت قصر (٢)
وقد لاحظ صاحب الصناعتين أن قصيدة العرقش :
هل بالديار أن تجيب صمم
لو أن حيا ناطقا كلم (٣)
غير مستقيمة الوزن .

كما لاحظ التبريزي أن نونية سلمى بن ربيعة :
ان شواء ونشوة
وغصيب البازل الأمسون

خارجة من العروض التي وضعها الخليل (٤)

-
- (١) الفصول والفتايات ، لأبوالعلاء المصري : ص (١٣١) .
(٢) المرجع السابق : نفس الصفحة .
(٣) العباس ناقد ١ ، عبد الحميد دياب : ص (٧٠٥) .
(٤) المرجع السابق : نفس الصفحة .

وقد حاول بعض الشعراء الخروج على أوزان الخليل
مثل : " محمود سامي البارودي " فقد أنشد قطعة مسن
وزن مخترع لا عهد للمروضين به مثل :

املاً القدح واعمى من نصيح (١)

وقد عدّ شارح الديوان : أن من حق الشاعر أن يخترع
أوزاناً ليست في محور الخليل ومع ذلك لا يقدح اختراعه
للأوزان في شاعريته .

وأورد كلام الصبان في شرح منظومته في طلي المصروض
والقوافي .

وقال بعضهم (٢) :

بناء اللفظ العربي على وزن مخترع خارج عن محسور
الشعر لا يقدح في كونه شعراً ولا يخرج منه عن كونه شعراً ، ونصير
هذا المذهب الزمخشري في القسطاس .

(١) ديوان البارودي ، تحقيق وشرح : علي الجارم ،

محمد شفيق معروف : ١٦٩/١ .

(٢) عباس العقاد ناقداً عبد الحى دياب : ص (٧٠٥) .

وهي كانت الأوزان المهمة التي أسفرت عنها دوائسـر
الخليل منفذ المجددين من الشعراء في العصر المباسي فأتجهوا
إليها لأنها تسير روح العصر وأذواق العصر ، وهي :
بحر السسطيل وهو عكس الطويل وأجزاؤه (١) . :
" مفاعيلن ، فمعلن ، مفاعيلن ، مفعولن " مرتين ،
وبحر المقتد وهو عكس المديد وأجزاؤه :
" فاعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن " مرتين .
وبحر المعتد وهو مقلوب المعتد وأجزاؤه :
" فاعلاتن ، فاعلاتن ، مستفعلن " مرتين .
وبحر السطرد وهو مقلوب التمثيلتين الأوليين من بحر
المضارع وأجزاؤه :
" فاعلاتن - مفاعيلن - مفاعيلن " .
وبحر المنسرد وهو مقلوب التعفيليتين الأخيرتين من بحر
المضارع أيضا وأجزاؤه :
مفاعيلن ، مفاعيلن ، فاعلاتن " .

(١) معالم الشعر وأعلامه في العصر المباسي الأول :

د . محمد نبيه عجاب : ص (١٢٣) .

وكان أبو العتاهية أظهر شاعر اتجه الى هذه الأوزان

المهبط ، ولما سئل عن مدى معرفته بعلم العروض قال :

" أنا أكبر من العروض " .

ومن ذلك قوله من بحر المصنوع :

عتب ما للخيال خبريني ومالي

لا أراه أتاني زائرا مذ ليالسي

ووزن البيت هكذا :

" فاعلن ، فاعلات ، فاعلن ، فاعلاتن "

فاعلن ، فاعلاتن ، فاعلن ، فاعلاتن

معنى هذا أن المواد لم يكن مشتركرا للأوزان وإنما ناقلا

وعلى كل فالمسواد يعتبر رائدا من رواد التجديد في الأدب

السعودي .

الأوزان القصيرة " التشطير " :

حاول بعض الباحثين أن يوجد صلة بين الوزن وعاطفة الشاعر مثل ابراهيم أنيس حيث قال :

(نستطيع ونحن مطمئنون ، أن نقرر أن الشاعر في حالة اليأس والجزع يتخير عادة وزنا طويلا كثير المقاطع يصب فيه من أشجانه ما ينفس عنه حزنه وجزعه ، فإذا قيل الشمر وقت المصيبة والهلع تأثر بالانفعال النفسي ، وتطلب بحرا قصيرا يتلاءم وسرعة النفس وازدياد النبضات القلبية .

ومثل هذا الرثاء الذي ينظم ساعة الهلع والفرع لا يكون عادة الا في صورة مقطوعة قصيرة لا تتكاد تزيد أبياتها عن عشرة ، أما تلك المراثي الطويلة فأغلب الظن أنها نظمت بعد أن هدأت ثورة الفرع واستكانت النفوس باليأس والهم المستمر .

وفي الحق أن النظم حين يتم في ساعة الانفعال النفساني يميل عادة الى تخير البحور القصيرة والى التقليل من الأبيات ، وقد يستأنس لمثل هذا الرأي ، بأننا نلاحظ ندرة المجزوءات أيام الجاهليين وكثرة النظم منها أيام العباسيين ، حيث شاعت

مجالس الطرب وألوان الغناء واللهو والمجون ، وكل هذا
ما تنفعل له نفوس الشعراء انفعالا شديدا (١) .

وقد تحدّث المواد من هذه المجزئات التي كثرت
في أيام المباسمين وعنون لها في كتابه الطريق الى موسيقى الشعر
الخارجية باسم " الأوزان المختزلة " .

وهي ثلاثة أنواع :

١ - المجتزوء

٢ - المشطور

٣ - المنهوك

وعرف المجزوء بأنه :

الوزن المحتوي على الجزء الأكبر من عدد تفصيلات البحر
بمد حذف الجزء الأقل أو هو ثلثا عدد التفصيلات تقريبا

(١) موسيقى الشعر ، ابراهيم أنيس : ص (١٧٧ و ١٧٩) .

أما المشطور :

فهو الوزن المحتوى على شطر عدد التفعيلات ، أى
نصفها من بحر ما ، وينسب الى البحر الذى اختزل منه ،
فيقال عنه مثلا : مشطور البسيط ، أو مشطور المتقارب .

أما المنهوك :

فهو الوزن المحتوى على الأقل من تفاعل البيت فسي
أى بحر ، وهذا الجزء هو ما يساوى ثلث التفعيلات المرسومة
للبيت من أى بحر من بحور الشعر تقريباً (١) .
وقد جاءت له قصائد تحتوى على هذه الأوزان المختزلة
منها قصيدته .

التي تصور حادث الهجرة العظيم ، الذى غير وجه
التاريخ حيث قال :

في ذات أمسية لثيمة
ابليس أودعها سمومــــــــــــه
جمعت قريش أمرهــــــــــــا

(١) الطريق الى موسيقى الشعر : ص (٧٨ - ٧٩) .

لاعبذا هي من سخمسة
فتجمهرت للكيد والشيطان يلهمها علومه
فكأنما هو مأتم دام ومعركة أثمسية
وكأنما احتشدت أبالسسية
ضاقت بهن مصادر المحسن
تلقى على الأرض الجحيم وما حلت من الأوزار والفتن (١)

جاءت هذه القصيدة على " مجزوء الكامل "
متفاعن ، متفاعن
متفاعن - متفاعن

كما جاءت له أبيات في قصيدة " أنا والليل " من منهوك
البسيط في قوله :

أما السبي بالهوى
تترمي اليك النسوى
للهمجر مستسلمة
ليست لها مرعسية

(١) في الأفق المتهب : ص (٧٢) .

في زهوها تحتدم
بالمطيف لا تنسجس
فالرأى فيها عسى
ان ما أنا المفرما (١)

وكان المवाद يوافق ابراهيم أنيس في قوله :

" أن النظم حين يتم في ساعة الانفعال النفساني يعميل
عادة الى تخيز البحور القصيرة والى التقليل من الأبيات "
فالمवाद في قصيدته " الفار " يحكي لنا قصة اختفاء
الرسول صلى الله عليه وسلم وأبو بكر في " غار ثور " بمكة المكرمة
عندما أراد كفار قريش الفدر به ، وأخذوا يبحثون عنه ، ووصلوا
الى الفار ولكن الله صرفهم عنه .

فالمवाद هنا اعتمد على مجزوءات البحور والأوزان ،
ليلائم بين موضوعاته وصوره وانفعالات النفسية ولتحقق لشعره
ما يريد من التماسك الموسيقي والتناغم بين أجزاء قصيدته مثل :
" أنا والليل " السابقة الذكر .

وقد جمل المواد القديم تأيها وليس متبوعا ، بل
جمل البيت القديم كأنه ختام للقصيدة وليس بداية .

وهذا لون جديد في شعره ومبتكر ، فقد قال فسي
قصيدة بعنوان : مع " أبي نواس " (١)

" في هذه المقطوعة فن لا أدعي اختراعه ، ولكن
أؤكد أن ماهداني اليه هو هدى الفطرة والهداية ، فلقد عمدت
الى مقطوعة شهيرة للحسن بن هاني " المعروف " بأبي نواس " .
وصدرت كل بيت منها ببيت لي بحيث يتم بالبيتين معنى كامل
وتتألف منها وحدة فنية تسرى في المقطوعة كلها .

وقد أشرت الى أبيات أبي نواس بأقواس صفيحة
تميزا لها عن أبياتي :

فاد نفسي للهوى أرب

فاهتراني الويل والنصب

" ماهوى الاله سهب " * يبتدى منه وينشعب "

قصتي في الحب مطرحة

في غرام الفيد معجبة

" فنتت قلبي معجبة " * وجهها بالحسن متقرب "

(١) أناس واطلاس : ص (٧٦) .

من لماها السكر مأخذة
من رضاب الثغر تنبذه
" خلعت والحسن تأخذ * تنثني منه ؛ وتنتخب "

حسنها أبدى طرائفه
ناثرا فينا لطائفه
" فاكست منه طرائفه * واستزادت فضل ماتهب "

جَل من بالحسن سرلها
منة منه وكلها
" فهي لو صيرت فيه لها * عودة لم يشها أرب "

التشطير هنا : مكوس ، قائم على عكس التشطير
القديم ، وهو جعل البيت متبوعا وليس تابعا .

ومن قصيدة " احتضان فنسي " قال المवाद :
" كان للأستاذ أحمد غزوى مقطوعة طريقة فأحبينا أن
نجرى حولها عملية فنية فنظمتا هذا الاحتضان المتنوع " :

" بأبي من رأيها فاسترايت "

هي . وياحب ما أشد اعتزامك
أوهو الوهم راح يشرح عني
" نظرتي نحوها فقالت علامك ؟ "

" قلت صب أصيب بالعين قالت "

كنت أخرى بأن تشيع سلامك

قلت : لا لوم للمروع ، قالست

" روع الله من علي الحب لامك "

" أنا من لية بدارة عسوف "

سروات " السراة " فامضي أمامك

والتمس بين ممشري الحسن عفا

" حيث فرط العقاف يذكي غرامك "

وقال مرة أخرى :

" بأبي من رأيها فاسترايت "

وأشاحت كما لويت زمامك

ثم شاء الجمال أن يتقصص

" نظرتي نحوها فقالت علامك ؟ "

" قلت صب أصيب بالعين قالت "

قم . وياكون ما أدق نظامك !

سنة الله في المروع حبسا

" روع الله من علي الحب لامك "

" أنا من لبة بدارة عوف "

حنفاء الحجى فسو كلامك

واغضض الطرف وأخفض الرأس وانظر

" حيث فرط المغاف يذكى غرامك "

وقال مرة ثالثة :

" بأبي من رأيتها فاستراحت "

واشمازت كما زجرت فلامك

ورأت أن يكون أسوء شيء

" نظرتي نحوها فقالت علامك ؟ "

" قلت صب أصيب بالمين قالت "

بدد الله في الهواء كلامك

ولو أرتمت به لجمال لقننا

" روع الله من على الحساب لامك "

" أنا من لبة بدارة عوف "

لي عفاف لا يستثير اهتمامك

فالتمسي للضرام غير حمانا

" حيث فرط المغاف يذكى غرامك " (١)

فهذا تشطير تعدده الشاعر ، فأخذ أبيات الفزأوى

وَضَمَّ إِلَى كُلِّ شَطْرٍ مِنْهَا شَطْرًا يَرِيدُهُ عَلَيْهِ عِجْزًا لِمَدْرٍ ، وَصَدْرًا
لِمَجْزٍ ، وَلَمْ يَكْتَفِ بِالتَّشْطِيرِ مَرَّةً وَاحِدَةً ، بَلْ أَتَى بِالتَّشْطِيرِ
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، مَنُوعًا فِي مَعَانِيهِ وَالْفَافِظَةِ مَا يَنْبَغِي عَلَى تَمَكُّنِ الصَّوَادِ
مِنْ يَنْابِيعِ الْأَدَبِ الْقَدِيمِ وَرَجُوعِهِ إِلَى أُمِّهِاتِ الْكُتُبِ وَاطِّلَاعِهِ
عَلَى مَعْظَمِ الدَّوَاوِينِ الشَّعْرِيَّةِ ، فَتَوَسَّعَ أَفَقُ خَيَالِهِ ، وَتَفَتَّقَتْ
مَوَاهِبُهُ الشَّعْرِيَّةُ وَظَهَرَتْ بِرَاعَتِهِ الْأَدَبِيَّةُ فِي انْتِاجِهِ الشَّعْرِيَّ الْمُتَمَثِّلَ
فِي دَوَاوِينِهِ الشَّعْرِيَّةِ وَمَوْفَاقَاتِهِ النَّثْرِيَّةِ . وَهَكَذَا فَقَدْ أَصْبَحَ الْمَوَادُّ
عِلْمًا تَبَاهَى بِهِ أُمَّتُهُ وَتَنَزَّلَ مِنْزَلُهُ أَدَبِيَّةً عَالِيَةً فِي مَجَالِ الْفِكْرِ
وَالْأَدَبِ وَالشَّعْرِ .

ب - التجديد في المضمون

١ - الصورة الأدبية "الخيال المجنح" :

لقد تحقق أعظم تحول في مفهوم الخيال بفضـل
الفيلسوف الألماني " كانت " الذي رأى أن الخيال أجمل
قوى الانسان وأنه لاغنى لأية قوة أخرى من قوى الانسان عن
الخيال ، ولما وعى الناس قدر الخيال وخطره " (١)
وهكذا بدأت النظرة الى الخيال تتغير منذ أواخر
القرن الثامن عشر ومطلع القرن التاسع عشر .

وقد حقق الخيال انتصارا هائلا في الفلسفة الرومانسية
التي كانت ثورة حقيقية شاملة على كل المفاهيم الكلاسيكية السائدة ،
فكان الخيال الرومانسي خيالا طموحا وجموحا لا يقنع بالقليل
بل يطلب المزيد ويتطلب مثالا أينما وجد في غير زمانه ومكانه ،
ولكنه لا يستوحيه أولا وآخرا الا من ذات نفسه ، ولا يحتاج له فهم
ماتجيش به عواطفه وآماله الا بالصور والأخيلة التي يضيفها
على الحقائق .

(١) النقد الأدبي الحديث ، د . محمد غنيمي هلال ص ٣٨٨

ان أن الأحاسيس والمواقف لاتفصح عن نفسها الا في صور ولا تسيع الا الصور ، وكل كنوز المعرفة والسعادة الانسانية مقصورة على الصور (١) ..

ان نتيجة اهتمام الرومانسيين بالخيال صار عندهم وسيلة أساسية الادراك الحقائق وايضاها ، فأحلوه محل العقل واحتكموا اليه وجعلوه المنفذ الوحيد للحقيقة (٢)

ويعود الفضل في نقل خصائص الرومانتيكية لشعربنا العربي المعاصر الى مطران والمقاد وشكري والمازني ، وأنيمت وترعرعت على يد شعراء مدرسة "أبولو" كأبي شادي ، والصيرفي وناجي وغيرهم . وهؤلاء بدورهم أثروا في بقية الشعراء من الأقطار العربية عامة والجزيرة العربية خاصة وعلى رأسهم : " الشاعر محمد حسن عواده ، الذي يرى الشعر عنده " فسن مستوحى من القوة العليا " وموضعه " دنيا الأولب " ، ومقامه " يتهادى فيه السحر والساحر "

(١) الرومانتيكية ، د . محمد غنيمي هلال : ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) لغة الشعر العربي الحديث ، د . السعيد الورقي ص ٩٩

هذا مقالته العواد في كيانه الجديد : (١)

من الشمر شمر في سبيلك عامر
أها فن تستوحيه فيك المشاعر
من القوة العليا من النفس من لندن
خصائصها ، من سرها وهو عامر
ترفع عددينا اللهها فهو وحده
حقيق يجلد الفن ، والفن قادر
قدونك واسلكه الأولعب وحسبه
مقاما تهادى فيسبه سحر وساهر
وهل تجمل الدنيا اذا جف سحرها
اواختفت فيها النهى والسرائر
والخيال موهبة تنفذ بروح الأديب الى اسرار الوجود
واكتناه الحقائق المستكنة وراء مظاهر الأشياء ، وتجمله يحلّق
طبقا في أجواء وحوالم جديدة مليئة بالروى الجذابة والصور الخلاصة
والموسيقى الساحرة .

وهذه الموهبة تتباين قوة وضعفا واتساعا وغنى وفقـرا
لدى الأدباء ، بحسب قدرتهم على استيعاب أسرار الحياة ،
وهتك حجب المادة والوصول الى يتابع الالام ، وقدرة نفوسهم
على التوليد والتفاعل مع الحياة وانعكاس اشاعاتها (١) .
سيجس فكر المواد وخياله الغد في قصيدته أو بالأحرى
ملحمته الشعرية ، الساحر العظيم ، " أريد الفن تحطم الأصنام "
حيث قال :

عشق الخلد طامعا نزاعا
قامتطى فنه اليه طامعا
شاعر فنه يخلق بالفكر
الى عالم أشد ارتفاعا
وله الفن قائما في أصول
قد تبث الهدى وترمي الشماعا
الجمال المشهر والقوة الملها
يما وصدق الحقيقة للعاما

(١) الأدب الحديث ، عمر الدسوقي : ٢ / ٣١١ .

"فالجمال" السرى يستنهض
الروح ويستل مسكها الضراعا
ويريها في عالم الفكر أطيبا
فا ويعلى لها المكان المشاعا
ويزيد الشعور بالعالم المشا—
هوى فيه رحابة واتساعا
فهو يولي الحياة أضعاف مافى
بها من السحر مهدا أهداعا
ثم في "القوة" المكنية يلقي
مظهر النفس كاللهيب اندلاعا
ويجارى بها الطبيعة لكبين
في اتساق مصولا نزاعا
جاعلا منها لتحقيق سر الكـ
ون والنفس مركب مطوعا
ان رأى الضعف ماشيا مشية المجد
ب مرءا بها الهوى والصراعبا
وله عنصر "الحقيقة" مهمسا
زقوى الأداة عز امتناعا

فيه للفن هسيبة تثبت الصد

ق بأضوائه وتقصي الخداعا

نرى نفسي هذه القصيدة صورة أدبية رائمة ، تبدأ بمقدمة

يتحدث فيها الشاعر عن العليا والمجد وعن الوصول اليهما ،

فتحدث من غايته لهذه العليا والمجد بتخيلاته المجنحة ، فتخيل

أنه يركب لهذه الغاية "بساط الريح " وهو "الفن " ، لكي يصل

الى هدفه المنشود .

وقوله : امتطى ، صورة أدبية رائمة .

فالفن لا يمتطى ، ولكن الشاعر تخيله دابة أو مظية أو راحلة

يركبها ليصل الى هدفه .

وهذه صورة بلافية أتى بها الشاعر من قبيل الابداع .

ثم يذكر الأصول الفنية التي يجب على الشاعر أن يلتزم بها

والشاعر هنا نفسه " أى المواد " الجمال المثير - والقوة العليا -

وصدق الحقيقة للما .

فهو يريد بالجمال في التعبير والاداء والأسلوب من

والقوة العليا : في نزاهة الفكر والحرية والجرأة على الأوضاع

السقيمة البالية .

وصدق الحقيقة : ان يعبر الشاعر عن تجربته بصدق
وواقعية ، ويقدر ما تكون المشاعر صادقة تتقبلها النفوس وتتأثر
بها .

ثم يمضي مبينا الأسس التي استقام عليها فنه ، وعن بلوغه
بالفن الى أقصى غاية الابتكار والتجديد ، وقد نلاحظ فئسي
هذه الملحمة استخدام الشاعر " للاساطير اليونانية " فقد ذكر
لنا أسماء منها :

الأولب (١) أبولون (٢) ، هيرا (٣) ، فينوس (٤) ،
وهذه تظهر من مظاهر الشعر الحديث .

(١) الأولب : جبل يقع في جنوب أثينا ، وهو جبل "الموس" .

(٢) أبولون : هو اله الشمير والشمس والحكمة فئسي :
" المئولوجيا "

(٣) هيرا : زوجة " زوس " في المئولوجيا .

و " زوس " اله الصواق .

(٤) فينوس : آلهة الجمال .

وترجع الى صورة رائحة من صور المواد التي حفلت
لمحفه بها ، وهي قوله :

وانجلسي الأمر عن خميلة زهر
واذا شئت فمهي روض أنمق
أبدعته من الحياة يد الفن
فذا هائل وذاك رشيق
غرسه أنامل الشاعر الفند
ففرس بهاء ودوح سحوق

ماهي " خميلة زهر " التي ذكرها الحواد .
انها ، " شجر المواد " فه : عقريته الفذة ،
خياله الجامع .

نعني بين أهيات هذه الطحمة ، لنرى مقدرة المصنوع
الفنية والأدبية والشعرية ، ففيها يبين لنا المنهج الذي اختطه
الحواد لنفسه من حيث :

نقده للمجتمع وللأدباء المقلدين باعتبارهم أصناما غير مدركة
لأهداف الأدب الابتداعي الحديث ، كما تضمنت دعوته للتجديد .
وقد تضمنت هذه الطحمة أيضا الممارك التي دارت بهنسه
وبين مناوئيه " مثل حمزة شحاتة " وقد دارت بأشكال رمزية وأخرى

سرية مابين عامي ١٣٥١ هـ و ١٣٥٧ هـ وكان مجال الجانب
الرمزي منها صحيفتي " صوت الحجاز " و " البلاد السمودية "
ونعود الى موضع آخر من مواضع الجمال الفني فسي
أبيات الملحمة ، فنجد المواد قد سّما بشاعريته وحلق في
أجواء عالية ، وهو يصور لنا فشل الادعياء والخصوم الذين جاهسروا
برأيهم في وجهه ، يقول :

فشئى الرعب في المصاهبة
والبحر اذا هاج مرعب كل نفس
انه للكأمة مصدر خوف
فحرى به لمزل ونكس
واذا الموجة المظيئة منه
ركبت أختها ليلع ودمس
فالخليون مهد بمد نسس
والشيخون نطس بمد همس
سيما والسفين جسد عرايسا
والمراسي مخطوسة اثر دمس
فتنادوا الى التأمروانسا قسوا
قطيما مشى يلهث وجرس

تخيل المواد " الرعب " انسانا حيث اسند له المشي
وهو من خصائص الانسان بقوله : " ومشى الرعب " ،
وبدل ان يقول : انتشر الرعب ، وبدأ الرعب ،
قال : " مشى " ليبلغ بفته ذروة الجمال الأدبي ، ففي هذا
التعبير صورة أدبية رائقة ، من حيث جمال التصوير وبراءة
الأسلوب واختيار الكلمات والألفاظ العذبة ، ما جعل لأدبه
قيمة فنية مؤثرة في عواطف القراء ومشاعرهم ،
وقد ذكر لنا المواد في هاشم القصيدة مناسبة هذه
الآبيات (١)

ثم يصف لنا " المواد " مكانه بين أدباء جيله ومضى
تفوقه عليهم ، وقد ترك اعلان الحكم عليه وانصافه للحياة ،
وللفن ، وللسفوح ، حيث قال :

وارتقى الساحر العظيم مكانا
يرقب الكون منه أو يستريح
تاركا للحياة أن تعلن السراى
فتلقى خطاياها أو تسبح
فانطقى بالحياة واحكم بمــا
تشهد يافن واسمعي ياسفوح

لقد أبدع الشاعر بأداة قوى وخيال بعيد وممانسي
متسلسلة في رسم صورة رائعة حيث جعل الحياة ناطقة بما أحدثه
فيها من مظاهر التجديد والابداع وجعل الفن قاضيا يحكم عليه
وينفذ الحكم .

وجعل السفوح منتظرة هذا الحكم الذي يصدره القاضى
وما عليها الا ان تثبت له وتستمع .

ان شمر المواد لا يثير فقط بل يوجه ويهلاً النفس روعة
وقوة لأنه صرخة من أعماق الشاعر وهذا ما يجعلنا نعجب بشمره
ونقدره ، فهو يهتف بالحرية وبالطوح والمطالب الانسانية
السامية .

وقد تجاوزت هذه الملحمة أربعين مقطعا ، يتألف كل مقطع
من أربعة عشر بيتا ، كما ظهرت فيها مقدرة المواد اللغوية في
تطويعه التاء والذال والطاء والظاء ، وما يشبهها من الحروف
الصعبة ، فأعطت الألفاظ السلسلة والتمابير الراقصة والممانسي
المؤثرة ، بالإضافة الى سمو الفكر والصدق الفني وقدرة الخيال
والتصوير .

ولا يعني هذا أن الأبيات التي استشهدنا بها هي كسل
ما جاء في هذه الملحمة من فنون الخيال والتصوير ، فهناك العديد

من الصور الشعرية الغالبة ، ولكن حسبي أنني ألقيت الضوء على
ما ذكرته من أبيات لبيان الصورة الأدبية في شعره .

وننتقل الى تجربة أخرى من تجارب المواد ، في صور
الشعرية ذات الخيال الخارق الذي يجسم الاحساسات ويخلق
الشخصيات ويث الحياة في الجاد مثل قوله في "وردة الليل "

وردة الليل : هل عقدت مع الليل

ل غراما مستوثقا سـرـها ؟

فتحينه بمطرك اذ يسـبـ

دو ، وتبدلين مظهرا ملكيا ؟

لم تهويه ظلمة الليل ، توحـبـ

ن بها سر ك الخفي جليسا ؟

أنت لو كنت في الأناسي ما

كنت سوى بئس غدا المميا

كاتبها أو مفكرا فيلسوفـسا

أو أدبا أو شاعرا عـقـريا

أو محبا مذهبها يرمق البـسـد

ر مليا النيرات مليا

أو شقيا بفكرة في حياة

ملئت شقوة وسرا خفيا

حار في فهم الألباء قدما

وكب الفكر دون مرماه عينا (١)

فالشاعر هنا مجرد من الوردة نفسا يحدثها ويناجيها

وما هذه الوردة الا نفس الشاعر المفكر الاديب الحقوي الفيلسوف.

فهو يستجلي أسرار هذه الوردة ويغمرها بفيض أسئلته :

هل عقدت مع الليل

غراما مستوثقا سرها

لم تهوين ظلمة الليل توحين

بها سرك الغفي جليها

فكأنما يستجلي أسرار نفسه وكوامن عقله ليكشف لنا عن

نقا سريره وشفافية مشاعره ، حيث اذ قال :

أنت لو كنت في الأناس ما

كنت سوى بائس غدا المحيما

كاتبها أو مفكرا أو فيلسوفا

أو أديبا أو شاعرا عبقريها

أو محبا معذبا يهرق البند
ر ملثما والنيرات مليسا
أو شقيا بفكرة في حيسا
ملثت شقوة وسهرا خفيها
حار في فهمه الألباء قدسيا
وكبا الفكر دون مرماه عليها

فهو يصف نفسه ، وهنا نلاحظ لونا فلسفيا من ألوان البوح
الذاتي والاستيطان النفسي الذي اشتهر به الحواد فضلا عن
أسلوبه الرمزي الذي استخدمه في معظم قصائده ، وفي هذه
القصيدة نلمح أيضا الرمزية الأدبية ، فالشاعر عثر من أعماق ذاته
الحرّة بدون أن يجميل لأفكاره قيدا يتقيد به ، فانطلق على
سجيته وعثر من كوامن نفسه وخطوات فكره المتوثب .

ولو أردنا أن نبين " الصورة الأدبية " في شعر الحواد كله
لأفردنا لها بابا بأكمله ، لأن خيال الحواد لا يحد فهو شاعر
ومجدد في الأدب السعودي ، وفي كل جانب من جوانب دواوينه
الشعرية نجد ملامح هذا التجديد .

الموضوعات الحضارية :

ان سبب طروح المواد وتطلعه الى مواكبة النهضة ، وتمثل روح العصر في شعره جعل انفعاله بأحداث الحياة التي عاشها وعاصرها محورا لمطائه وانتاجه ، فظهرت نهائجه الشعرية مختلفة النواحي من شعر وطني ، وقومي ، وعاطفي ، ووجداني ، وأصبح شعره يشمل مجالات الحياة المختلفة ،

ومن أهم موضوعاته الحضارية التي تطرق اليها في شعره " المرأة وقضاياها " .

ويهتمر المواد أول من دعا الى تثقيف المرأة ووقوفها الى جانب الرجل في طلب العلم والعمل ، وقد أسهم بقلمه في تشجيع المرأة وتبني مواهبها ، يقول :

فكن منذ بواكير الصبا فستفكرن بعد زوال الشباب

فكن مختارات مختارات من الان

وأنتن في عمر الزهور وفي نضارة السور

ابدأن حياتكن بهذا النوع من الحياة فهو جمال آغر للنفس

فكن كيف تخذن من بلادكن ليزداد رصيدها

من الحضارة

طالمن قومكن وآباءكن برفع مستوى النساء

ان حقوقكن في المشي توحى بحقوقكن في التقدم

ثم يقول :

أنتن أسهات المستقبل وهذا الوطن أمكن الاولى الكبرة
الشاملة .

قلن للرجال بدون تهيب

نحن نريد تقدما لاتمردا

ورقيا لاعنادا

وعزة لاتهتكأ (١)

ثم يقول في قصيدته : " تلميم البنات " :

قلم البنت في يد البنت مفتا

ح لانشاء أمة ترطاهـا

ومحراثها ومفزلها الفمـا

ل تبني ماقلاوجباهـا

وأفانين طبهـا لبنسـات

في حياة عظيمة نهواهـا

وانذا ضاقت المآزق بالذكر

وان كان الاناث خير رجاهـا

(١) روى أبولون : ص (٢٧٣) .

فأحيلا استمداد من سلاحها

يبلغ السلم حده منتهاها

انما الميث قوة فاطلبهاها

فسي مجالي حياتنا وانثراها (١)

المواد يطالب بانضمام المرأة وتعليمها واعطائها حقها في

مجال التعليم والعمل مثل : الطب ، التدريس ، التمريض .

الى جانب شحره في المرأة نرى قصائد له في موضوعات شتى

كلها عصرية تمتاز بمقدرة المواد في الوصف ، وعلى تصوير تجربته

الشعرية في القصيدة تصويرا ينم على ذوق الحصر ولفة المصمر

اذ ليس الممول في معرفة عصرية الشاعر على وصفه الاختراعات

الحصرية ولكن على كيفية الوصف ووجهة النظر .

يقول في قصيدة له " البترول " وهي من الشعر المنثور :

الشعر ينمى من داخل الأعماق

ثم يتلور شمورا وأفكارا

ثم " يسيل " معاني وألفاظ وصورا

وعنالك ما يتصيد الوجدان الواعي من خارج الاعماق

ثم يحمده الى الأعماق

(١) في الأفق الملتهب : ص (١٢٢) .

يحيدده شعورا متبلورا وأفكارا متبلورة
ثم يسطر معاني والفاظا وصورا
من خارج الأعماق . . من أشياء مادية ليست من الشاعر
من مناظر الطبيعة المتهادية بين الوديان والجبال والسماء
والمياه والأشجار والحيوان
من الطبيعة المخبوء وراء المناظر الظاهرة
من طبقات الأرض
من أغوار
من أجواف الجبال الصم
من كل هذه وما إليها من آثار الكون البديع
من خلق الله
ومن خلق الإنسان
هكذا يفعل الشاعر
وللمترول المتدفق في أنابيبه
النابع من حقوله - وآباره المتناثرة في بلادنا
الحبة الناهضة
انه واحد من تلك " الأشياء المادية " التي ينبثق منها
الشعر خارج الأعماق وخارج الكيان

الى أن يقول :

هو ثروتنا المعدنية الأولى (١)

لقد برع المواد في رسم صورة معبرة لاستخراج البترول
من طبقات الأرض ، فقد ربط بينها وبين الشجر حين يصدر من
أعماق النفس البشرية ، كما وضع مدى التفاعل الذي تحدثه
ظواهر الطبيعة ومظاهرها والموجودات الكونية في الهام الشاعر
فكانها هي مصدر الهام ووحيه لقول الشجر .

ونمضي بين دواوين المواد لنلتقي بقصيدته التي حيا بها
دارا للطباعة والحفر وصنع الأدوات المكتبية من الورق التي سميت
" دار الأصفهاني وشركاه " بقوله (٢) :

هنا مصنع أم هنا معهد

وبشرى من النور أم مولد ؟

ومطبعة تنفث الصدعات

إذا أنتج الفكر أم موقد ؟

ودار لتصنيع هذى الديار

أم العلم يجلو رؤاه القمد ؟

(١) رؤى أبولون : ص (٣٩٥) .

(٢) في الأفق الملتهب : ص (١٨٢) .

ورؤيا خيال أرى طيفها
بقلبي أم الأمل المرصد ؟
إلا أنه مشهد في الحياة
من الوعي يجمعه مشهد
وصوت يزار من هنسا
يردده العهد والسيد
سيبك الكاتب العبقري
ويرفقه الشاعر المفرد
ويصله الناقد المستطيل
وكم غرسل الميث من ينقصد
وينشره الصلح المستنير

فيقده الفصل (١) والأيت (٢)

يبدأ الشاعر هذه القصيدة بالتساوولات التي أضفت عليها
روعة وجالا بالاضافة الى قوة الألفاظ وجزالة التركيب ، هكذا سمار
الموارد في شعره الحضاري مطلقا العنان لانفعالاته وأحاسيسه
في التعبير عن قضايا أمته .

(١) الفصل : الأحق أو الضميف.

(٢) الأيت : القوى .

الواقعية الرومانسية في شعره :

ان تيارى الرومانسية والواقعية أمران لاغنى عن وجودهما
مما في العمل الأدبي .

فاتجاهات الأدب اليوم تدعو الى المزاجية بين الواقعية
والرومانسية ، وانذا كانت الرومانسية تتركز على المواطن ، فسان
الواقعية تعتمد على الذكاء ، ومادامت حياة الانسان مزيجا من
المواطن والذكاء فلا يمكن لأحد أن يتتبع بوحدة دون الأخرى (١)

ان عالم المواد الأدبي صور حياة الجماعة بكل واقعها ،
فوصف الواقع النفسي بكل خلجاته وانفعالاته ، وقد ظهر في شعر
المواد اتجاه يجمع بين الميزتين " الواقعية والرومانسية " كما فسي
قوله " مع الورقاء " :

غانية الأيمك سقاك السحاب
نوحى ممي . . قد راقتي الانتحاب
حركتي المغم في وجسده
فالحب أضناه
باسلوة الحاشق يا ذات آه
يا كبرياء الوجد واحمرتهاه

(١) الحركة الأدبية : ص (٣٨٩) .

فؤادي الماني ... على وقده
شدوك أوراه
بممشك الفض بظليل الأراك
من ذا الذي بالرغم قواك ؟
أشادن قد جار في صده
قلبك بههواه
فكري المني ، وفؤادي الكليسم
لم يسما لي بأدين النظم
ان أرهف الأقلام في تضاده
أو وحي منساه
لم يسما لي بهكاء الحبيب
وذرف دمع ساخن أو نحيب
في رشأ يشتط في مسده
أغلب لقياه
لم يسما بالشعر لي في الفسرام
بل أرغمني نقض هذا المنام
لطائر أسهر في صيده
وحيين القياه

وحين ألقاه لكسي قريب
أقول يا طائر هلا تجهيب ؟
مذيها أكثر في سهيره
" آها " و " أواه "

هذه الأنة المكلومة نفثها العواد من حرقة قلب كسير
وحرائق فؤاد أججها الحب وأذكأها الحنين .
هذه الأبيات تحمل اشراقات الخيال الطليق ، فالشاعر
قد هلم بأودية الرؤى والأحلام ولان بالطبيعة وتجاوب معها
تجاوبا روحيا حزينا .
وقد ظهرت في هذه الأبيات ملامح الرومانسية الأدبية ،
عند العواد ، كما نلاحظ أنها جاءت على نظام المرشحات ،
ففي هذه القصيدة ملامح تجديدية وابتداعية ترقى بها الى الكمال
الفني لهذا المصنف .

وننتقل الى المقطع الثالث منها ، وهو قوله :

يا طائر الشمر ألا موطني
يرسف في الألام ما عني
أبناؤه تغرب في مجده

ما كان أشقاء !

يا وطني يا وطن الخالد بين
ويا أبا علق بأيدى البنيين
يا أيها الهادي إلى لحدده

ففي نعمة الله

يا وطن الفاروق والحيـمـد
وخـدـر كـسـرى العـرب الأكر
وقاهر الأيد في أيـسـده
يوم تحداه

أنجبت قدما خالد بين الوليد
من سار بالجيش وفل الحديد
قد رفرف النصر على بنـده

وامتد يرمـاه (١)

يتحدث المواد عن واقع أمته المتردى ، فهو يسأل طائره
تساوفا انكاريا : " يا طائر الشمر ألا موطني " يتساءل ها يعانيه
هذا الوطن بسبب ابنائه الذين عاشوا فيه فسادا وهدموا أمجاد
وضيعوا تاريخه . فيتحسر على هذا الوطن ويتألم لما أصابه من
خراب ، ثم يعود فيتذكر أمجاد الفاروق وعلي ، وخالد بن الوليد
ليخفف من واقعه المرير باللجوء إلى الماضي الزاهر برجال الأبطال .

هكذا كان الحواد واقميا في رؤياه ، رومانسيا في تغيراته
واحساساته الشائرة .

وننتقل الى قصيدة تبين لنا " تأملاته الفلسفية " ،
فسي قوله :

لم هذى الريح تدوى شمالا
وجنوها تفرق الأمطارا ؟
لم ذا البحر في هدوء اذا شاء
وان شاء أرسل التيارات ؟
لم في البحر بمد جزر ومد
يتبع البدر تارة والسرار ؟
لم تسرى سيارة الأرض حول
الشمس دأبسة السرى أبهارا ؟
لم هذى الأجرام تشرق ليلا
لم ذى الشمس تبهر الأبطالار ؟
لم هذا الخسوف والكيف يمسو
جبهة النيرمين أو يتسوارى ؟
لم " نبتون " غاض السر عنا
لأنرى في خياله الأقطارا ؟

لم نحيا على البسيطة جسرا
ونعيش السنين فيها حيارى

الى أن يقول :

وسيبقى سر الحياة ممسى

وستلقى العقول بعد خمارا (١)

نزع المواد في هذه القصيدة الى نزعة فلسفية تأملية ، فالمواد
شامر الفكر والتأمل جال فكره في مغاليق الكون الصعبة شأنه
شأن الفلاسفة الذين يتطلعون لاكتشاف المجهول ، وهذه خاصة
من خصائص الرومانسيين .

فحيرة المواد هنا ليست الا نوعا من التأملات العقلية والسياحات
الفكرية ، فقد أراد بخياله الغصب حجب الغيب وأعماق الظلمات
ثم يمود بايمان ساكن وقلب مطمئن للتسلم بالله القادر مالك النور
والظلام ، بقوله :

رب آمنت انك القادر الفسر

د ملكت الظلام والأنوارا (٢)

وتهاننا نار الحباحب في الليل

وأوهى من الحباحب نارا (٢)

(١) نحوكيان جديد : ص (٢٧) .

(٢) الحباحب : النار الخفية يضرب بها المثل في الضعف .

وإذا انتقلنا الى قصيدة من قصائد المواد الواقعية التي صور
فيها المجتمع وحركة والهيئة صورة واقعية كأنها صورة فوتوغرافية
رسمت لنا حركات المجتمع وسكناته .

قصيدته : " تين وجميز " :

غادرت يوما مكتبي تعباً من العمل الطويل
ونذهت بمد العصر أطلب راحة القلب الكليل
فأخذت أشي هادداً
أنا والأصيل
ومرت في سوق الفقير
هذى هي الاكواخ يخطر بينها خلق كثير
رجل ضئير
وفتى يقود حماله الماري الهزيل
والصبية اللاهون في مرج كئيب
والعابرون الهارثون
وهاعة الحطب القليل
والمانع الفشاش
والمحتال
واللص الغطير

والبدو تمتاز العشاة
وجمالهم معهم سوا
وهنا الحزام في الحوانيت الصغيرة يحكون
والخادم الهندي يصرخ في الحضور
" مين شاف لي التيس الفطيس "
" وأمه الحما ومهم جفرتين "
وهناك حاوى بدور بيضتين
باختهما في نصف أسبوع دجاجة ، فجاء
يبقى المشاة
يبقى من الثمن المشاة
وترى النساء السود تقعد عاريات للبيع
لكأنهن من القصور
خرجن في يوم النشور
يصخبن حولك بالبطانة والسيور
هذى تباع مقسدا
وتباع هذى سمسما
وتباع ثالثة عطور
وتباع أخرى اللوز مقشورا يكوم للزبون

وهناك أعرج يطلب الصدقات في صمت مريب
وتمر بين القوم " بالجميز " بائعة تصيح :
" يا مال مصر والشام ... أكله والوداع "
" أكلك عجب يا شهد .. يا مال التجار "
" ما يا كلك الا أمير "

ووراءها في الركن جيفة نصبة ماتت قريب
ماتت لأسبوعين
في حدث عجيب

جسارت لتسرقها يمانية من المتسولات
فتسلقت دارا مهدمة فهزلت الحجار
فتمزقت وقضت وداستها الجمال
وتمزقت

وغزا مفاتنها الذهب
شم الكلاب

ولو أن ذئبا يأنس الجمع الففسير
لما ترددت الذئباب

وسعت اليها الزاحفات السي الخراب
والى الشمال يهول كلب في الطريق
بين الجلوس

وهين اليمين دجاجة تعبت من النهش الطويل
لاشيء غير الروث منتشرًا تهمثه سدى

تبقى شعير

أو ماينوب عن الشعير

وجهودها عثا تضيق

ومر جندى فينذر بالصفير :

هذا رئيس المجلس البلدى يحتزم المرور

ورئيس فرقتي التجارة والصناعة والمدير

وطبيب منطقة الجنوب

وأخو الطبيب ورئيس تحرير الصحيفة والأديب

يفنون تزجية الفراغ بواحة الشيخ الكبير

فإذا سألت الجالسين هنا عن الشيخ الكبير

الجالسين طى التراب

بين الذباب

قالوا : رئيس الحى صاحب ذلك المبنى المظنم

رب القصور

ورب بستان الطيور

ومتع الرؤساء بين هوائه الطلق الجميل

" بالتين " والزيتون

والعناب المثلج والعصصير

والفارش الرحبات بالبسط الأنينة والسسزروغ

فرجمت أدراجسي لاكدح من جديد

كهمار طاحون بسدور

وعرفت أن التين والجميز يختلفان بين الأكليمين

هذا له قوم وذاك له كذلك آخرون (١)

فقصيدة المواد هذه تتكون من مجموعة من الصور ، وهذه من
القوائد الحديثة التي هي عبارة عن عدة صور شعرية مستخدمة
بنضج ووعي عميقين .

فالصورة هنا لوحة متكاملة ، وتتجمع تلك اللوحات فتكون
الهيكل الفني للقصيدة كلها ، وقد ميزت الصورة الشعرية بهذا
الصنى الشعر الواقعي ، الذى يعتبر من أهم مميزات القوائد
الواقعية فيه ، هو : " الوحدة العضوية " .

ان الوحدة العضوية تمنح القصيدة كيانا متماسكا سلسا
ونابا فنيا متوحدا يشبه البناء الموسيقي في تجانسه وتناسب نغماته .

(١) في الأفق الطشهب : ص (١٢٨) .

وقد جعل المقاد بناء القصيدة على حركة الصورة وتسلسل الصور ، وبهذا فتح المجال لناحيتين :

١ - من ناحية الموسيقى : لا تكون خارجية بل تكون وسيلة من وسائل التصوير .

٢ - اننا لانعتمد بالبيت لذاته ، بل بمدى صلته في التصوير بما بعده وما قبله . (١)

وقد شابه المواء المقاد في الوحدة الفنية للمسلسل الشمرى ، فأبيات القصيدة عند المقاد كما هي عند المواء تنهق من شعور واحد ، ومن وجدان متسق .

(١) المقاد ناقد : ص (٧٢٤) .

الخاتمة

وبعد : فهذا هو " المصداق " الشاعر والأديب
والفيلسوف ولد في مدينة " جدة " عام ١٣٢٤ هـ بين أب شفيق
وأُم حنون رعياء بكل ما يملكان من حنان وقوة اهتمام .

مات والده قبل بلوغه العلم ، فبقي في رعاية والدته واشرف
" خاله محمد عبيد بن زقر " وتجلت جواهر هذه الرعاية عندما
كان طالبا بمدرسة الفلاح بجدة وهي ان ذاك المورِد الوحيد
للثقافة في هذه المدينة ، وكان ناظر المدرسة حينذاك الشيخ
عبد الرؤوف جعوم الذي شمل المصداق برعايته لما توسمه فيه
من امارات النجابة والذكاء .

وتوالت الأيام وبدأ شاعرنا بممارسة كتابة الشعر بدون
علم لقواعد العروض والقافية فتمت شاعريته وتفتقت مواهبه ،
ولشغفه بأدب التراث أخذ يقرأ دواوين الشعراء ويترنم بأبياتها
فتأخذ النعمة طريقها الى قلبه وتحتجز بلبه فينظم عليها
أنغامه .

قرأ للمتنبى ، وللمها ، زهير ، وللمخلوطي ، ولزوسيات
المصري ، ودواوين ابن الرومي ، والمهتري ، وأبني تلم ، وبشار ،

وأبى نواس ، ثم اختلط ببعض الشعراء الذين حضروا من مكة المكرمة للتدريس في مدرسة الفلاح بجدة ، منهم الشاعر محمد عمر مريب ، ثم ذهب لأداء فريضة الحج وتعرف على شعراء مكة منهم : عبد الوهاب آشي ، ومحمد سرور الصبان ، ومحمد سميد الحامودي ، ومحمد بيارى ، وعبد الله فدا ، وجميعهم من خريجي مدرسة الفلاح بمكة . وكانوا مولعين بالشعر والأدب ، وبعد هذا تصرف على الشاعر حمزة شحاته وقامت بينهما مودة وتبادل شعري حقيقي . وبعد ذلك أصدر الشاعر كتابه " خواطر مصرحة " ناقداً للماديات الاجتماعية والشعر والأدب في ذلك الوقت ، وكان لهذا الكتاب صدى كبير فقد قوبل بمضرب عام في الطبقات الحجازية بالذات .

وقد صرح الجواد بقوله :

" كان لكتابي الأول " خواطر مصرحة " صدى كبير تشمل بنفسه عام في الطبقات الحجازية بالذات ، خاصة طبقة المطوفين ومن يدعون أنهم متفقهون في الدين آنذاك ، بجانب القدامسى من الناس ومن يدعون حبهم للأدب أو من يميلون الى دراسة الأدب في تلك الفترة ، هذه الطبقات بجميع فئاتها توحدت وتجمهرت ضدى وأرادت أن تصب جام غضبها على لأنني تجرأت

وكتبت هذا الكتاب ، فبدأت الحطة من مكة المكرمة بالذات ، كل ذلك بحجة انني تناولت عليهم وقللت من قيمتهم بنقده أفكارهم وطرائق تعليمهم ، وأنا ما زلت شابا صغيرا حيث لستم يتجاوز عرى آنذاك الثامنة عشرة .

ثم يقول : " ان كتابي خواطر مصرحة " الذي أقام الدنيا وأقعد لها هو عبارة عن خواطري الذاتية كبتها في شكل مقالات مشتتة على نقد المشموزين ولأصحاب حلقات الذكر . والخزملات التي كانت تقام آنذاك باسم الدين ماهي الا تشويه للدين " وهكذا فقد كان كتاب " خواطر مصرحة " مناط شهرته وبعث ظهوره أدبيا وفكريا ، ثم بعد ذلك مماركة النقدية مع الشاعر حمزة شحاتة .

لقد عاصر " المواد " مدرسة الديوان وروادها :

" المقاد ، والمازني ، وشكري " .

وعاصر مدرسة " المهجر " وروادها .

ايلى أبو ماضي ، وجبران ، وسخايل نعيمية ، وعاضد

مدرسة " أبولو " وروادها .

أبو شادي ، وابراهيم ناجي ، وأبو القاسم الشابي ،

بالإضافة الى هذه المدارس التي تأثر بها المواد ، كان هناك

تيار آخر وهو التيار الغربي الذي وصل اليه عن الترجمة
أو عن طريق قراءته للآثار العربية المتأثرة بالثقافة الغربية ،
فمرف شكسبير وورنورث وبيرون وشيلي وهازلت عن طريق
مطران والمقاد والمازني وشكري .

لقد قرأ المواد التراث اليوناني قرأ " أرسطو " وعرف
آراء " أفلاطون " ، ووقف على اتجاهات المدارس الفلسفية والعلمية
واليونانية وتجاوز معرفة هذا الفكر واستيعابه الى مناقشته
والإضافة اليه .

هكذا بدأ المواد حياته الأدبية بتموحيه الشديد السي
التجديد في الأدب في هذه البلاد ، وقد كان صلبا فسي
المواقف التي يدعو اليها ويؤمن بها مثل دعوته " لقضية الشمر
الحمر " الذي يؤيده رغم رفض غالبية الشمر ، وقد تزعم
المدرسة المتحررة الابتداعية في شمر الحجاز ، فهو يؤمن بأن
رسالة الشمر في الحياة هي :

" انما ثروة الحياة في النفوس وشمل مصابيح الفكر
الانساني ، وشرح حقيقة الجمال ، والصعود بالآدمية الى أفق
سام من آفاق الخلود ، ومقياس الشمر الصحيح أو الشمر الحي
الصادق ، هو أن يخمر نفسك بالاعجاب ويحفزها الى اضافة الثناء
على الشاعر حين تقرؤه ويقول :

" ان ما يلهم الشعر استحياء العناظر المؤثرة واستيطان المواطن الحية الدافعة والافكار القوية الجائلة " .

وقد كان يرى أن الأدب رسالة سامية لا يجب أن يحطمها الا صاحب الفكر المجدد والعقيدة الصحيحة النقية والارادة الصلبة ، لأن الأدب يحرك سائر النهضات في العالم .

وقد ظهرت بوادر التجديد في قصائده التي أتت على غرار أدب المهجر ، كما في قصائد ديوان آماس وأطلاس ، والبرام ، ونحو كيان جديد .

كما أننا نجد محاولات جريئة للتصرف بموسيقى الشعر التقليدية ومحاولات للتجديد في البناء الفني والمضمون المعنوي والألفاظ والتراكيب كقصائد ديوان قم الأولمب ، وروى أبولون ، والأفق الملتهب .

وهذه المحاولات جميعها فرضت اسه بجدارة وجملته علما بارزا في الحياة الأدبية في المملكة العربية السعودية ، فضلا عن مؤلفاته العديدة ، وقد سبق ذكرها والتي أثرى بها المكتبات العربية والسعودية والتي ستظل مادة خصبة لكل دارس يريد أن يتعرف الى قصة الكفاح الأدبي العنيد ، كما ستظل شهادة على حياة أدبية واسعة وعريضة باقية مابقي الزمان وكتب الانسان في جزيرة العرب .



لِلصَّائِرِينَ فِي السُّبُحِ

"المصادر والمراجع"

- ١ - الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث :
تأليف : أنيس المقدسي .
دار العلم للملايين " بيروت " الطبعة السادسة
١٩٧٧ م .
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري :
تأليف : الدكتور . محمد مصطفى هدارة -
دار المعارف - الطبعة الثالثة .
- ٣ - الأدب الحجازي في النهضة الحديثة :
تأليف : أحمد ابوبكر ابراهيم .
مطبعة نهضة مصر - الفجالة - ١٩٤٨ م .
- ٤ - الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد :
تأليف : الدكتور . ابراهيم الفوزان -
مطبعة الطائي بمصر - الطبعة الأولى - ١٩٨١ م .
- ٥ - الأدب الحديث في نجد :
تأليف : الدكتور محمد بن سعد بن حسين .
مطبعة الفجالة - الطبعة الأولى :

٦ - أدب المهجر :

تأليف الدكتور عيسى الناعوري -

دار المعارف بمصر - الطبعة الثالثة - ١٩٧٧ م

٧ - أدب المهجر بين أصالة الشرق وفكر الغرب .

تأليف الدكتور نظمي عبد الهديع محمد -

دار الفكر العربي .

٨ - الأدب ومذاهبه :

تأليف الدكتور محمد منيدور -

دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - القاهرة .

٩ - أدب المازني :

تأليف : نسمات أحمد فؤاد .

مؤسسة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الثانية -

١٩٦١ م .

١٠ - أدبنا وادباؤنا في المهاجر الأمريكية :

تأليف جورج صيدح .

دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثالثة -

١٩٦٤ م .

١١ - الأسلوب :

تأليف احمد الشايب .

مكتبة النهضة المصرية - الطبعة السابعة ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م

- ١٢ - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة :
تأليف : محمد علي مغربي .
الطبعة الأولى - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٣ - الياس فرحات ، شاعر العرب في المهجر .
" حياته وشعره " .
تأليف : سمير بدوان قطامي -
دار المصارف بمصر : ١٩٧١ م .
- ١٤ - أساس وأطلس : " ديوان شعر " :
تأليف : محمد حسن عواد .
مطبعة نهضة مصر - الطبعة الأولى - ١٣٩٨ هـ
١٩٧٨ م .
- ١٥ - بحوث المؤتمر الأول للادباء السعوديين :
مطبوعات جامعة الطوك عبد العزيز : ١٣٩٤ هـ
- ١٦ - البرام : " ديوان شعر " .
تأليف : محمد حسن عواد .
مطبعة نهضة مصر - الطبعة الأولى - ١٣٩٨ هـ ،
١٩٧٨ م .

- ١٧ - تأملات في الأدب والحياة :
تأليف : محمد حسن هوان .
دار الجيل للطباعة : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٨ - تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر :
تأليف الدكتور ابراهيم على أبو الخشب .
الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٩ - التجديد في شعر المهجر :
تأليف : أنس داود .
دار الكاتب العربي للطباعة والنشر . - القاهرة
- ٢٠ - تقليد وتجديد :
تأليف الدكتور طه حسين .
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الأولى -
١٩٧٨ م .
- ٢١ - التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية .
تأليف الأستاذ : عبد الله عبد الجبار .
معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٥٩ م .
- ٢٢ - الجداول : " ديوان شعر " :
تأليف : ايليا أبو ماضي .
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة التاسعة - ١٩٧٢ م

- ٢٣ - جماعة أبولو وأثرها في الشعر الحديث :
تأليف : عبد العزيز الدسوقي .
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- ٢٤ - جماعة الديوان :
تأليف : الدكتور يسرى محمد سلامة .
مؤسسة الثقافة الجامعية ١٩٧٧ م .
- ٢٥ - حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث :
تأليف : . س. - موريه " ترجمة : سميد مصلوح "
مطبعة المدني - الطبعة الأولى - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
- ٢٦ - الحركة الأدبية في السلطنة العثمانية :
تأليف الدكتور بكرى شيخ أمين .
دار صادر ، بيروت - الطبعة الأولى ١٣٩٣ هـ -
١٩٧٣ م .
- ٢٧ - حركة التجديد بين النظرية والتطبيق :
تأليف : الدكتور عبد الحكيم بلبع .
الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ م .
- ٢٨ - خصائص الشعر الحديث :
تأليف الدكتورة : نعام فؤاد .
دار الفكر العربي .

٢٩ - الخماثل : " ديوان شعر "

تأليف : ايليا ابو ماضي .

دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة العاشرة ١٩٧٤م

٣٠ - خواطر مصرحة :

تأليف : محمد حسن عواد .

مطبعة المدني - الطبعة الثانية - ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م

٣١ - دراسات فكرية " العواد أبعاد وملاح " .

اعداد : عبد الحميد مشخص - محمد سميد باعشن

دار الجيل للطباعة - جمهورية مصر العربية -

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٣٢ - دراسات في الأدب العربي علي مر العصور :

تأليف : الدكتور عمر الطيب الساسي .

دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة - الطبعة

الرابعة - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

٣٣ - دواوين المقاد :

تأليف : عباس محمود العقاد .

منشورات المكتبة المصرية - بيروت ، صيدا .

- ٣٤- الديوان " كتاب " في النقد والادب " :
تأليف : عباس محمود العقاد و ابراهيم عبد القادر
المازني - الطبعة الثانية ١٩٢١ م .
- ٣٥- = الرمزي
ديوان البارودي :
تحقيق وشرح علي الجارم محمد شفيق مصروف -
الجزء الأول .
- ٣٦- ديوان حافظ ابراهيم :
طبعة دار المودة - بيروت
- ٣٧- الرمزية في الأدب العربي :
تأليف : درويش الجندى .
دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - القاهرة .
- ٣٨- الرومانتيكية :
تأليف : الدكتور محمد غنيمي هلال .
دار المودة - بيروت - الطبعة السادسة .
- ٣٩- رؤى أبولون " ديوان شعر " .
تأليف : محمد حسن عواد .
مطبعة دار العالم العربي .

- ٤٠ - الساحر العظيم " ديوان شعر " :
تأليف : محمد حسن عواد .
مطبعة دارالمالم العربي .
- ٤١ - شظايا ورماد " ديوان شعر " :
تأليف : نازك الملائكة .
دار العودة بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٩ م
- ٤٢ - شعراء الرابطة القلمية :
تأليف : نادرة سراج .
دار المصارف بمصر - ١٩٥٧ م
- ٤٣ - الشعر والتجديد :
تأليف : الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي .
مؤسسة المطبوعات الحديثة القاهرة .
- ٤٤ - الشعر الحديث في الحجاز :
تأليف : عبد الرحيم أبو بكر .
مطبوعات نادي المدينة الأدبي ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م
- ٤٥ - الشعراء الثلاثة في الحجاز :
تأليف : عبد السلام الساسي .
دار الكتاب القاهرة : ١٣٦٨ هـ .

- ٤٦ - الشعر العربي المعاصر ، روائحه ومدخل لقرائه :
تأليف الدكتور الطاهر أحمد مكي .
دار المعارف الطبعة الأولى : ١٩٨٠ م .
- ٤٧ - الشعر العربي المعاصر . تطوره وإعلامه .
تأليف : أنور الجندى - ١٨٧٥ م - ١٩٤٠ م
- ٤٨ - الشعر العربي في المهجر :
تأليف : محمد عبد الفتحي حسن .
مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- ٤٩ - شعراء نجد المعاصرون :
تأليف : عبد الله بن ادريس .
مطابع دار الكتاب العربي بمصر : الطبعة
الأولى - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٥٠ - الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية :
تأليف : محمد حسن عواد .
من منجزات نادي جدة الأدبي .
- ٥١ - عباس العقاد ناقدًا :
تأليف : عبد الحى دياب .
الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة -
١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .

٥٢ - المواد في عالم الأدب :

تأليف : طلال عبد الرؤوف الرياوى :

مطبعة دار العالم العربي - القاهرة - ١٩٧٧ م .

٥٣ - المواد قمة ووقف :

اعداد : عبد الحميد مشخص ومحمد سميد باعشن .

دار الجيل للطباعة جمهورية مصر العربية . ز

٥٤ - الغريال :

تأليف : ميخائيل نصيمة .

دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر - الطبعة

السادسة : ١٩٦٠ م :

٥٥ - فصول من النقد عند المقاد :

تأليف محمد خليفة التونسي .

مكتبة الخانجي بمصر .

٥٦ - الفصول والفتايات :

تأليف : أبوالملاء المصري

طبعه : محمود حسن زنتاتي .

منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت .

٥٧ - فن الشعر :

تأليف الدكتور : احسان عباس .

دار الثقافة - بيروت - لبنان - الطبعة السادسة -

١٩٧٩ م .

٥٨ - في الأدب الحديث :

تأليف عمر الدسوقي .

دار الفكر العربي - الطبعة السابعة - ١٩٧٠ م .

٥٩ - في الأفق الملتهب " ديوان شعر " :

تأليف : محمد حسن هواد .

مطبعة دار العالم العربي .

٦٠ - قدر ورجل : " ديوان شعر " :

تأليف : محمد حسن فقي .

الدار السمودية للنشر والطباعة الأولى -

١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .

٦١ - قضايا الشعر المعاصر :

تأليف : نازك الملائكة .

دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الرابعة

١٩٧٤ م .

- ٦٢ - قم الألب " ديوان شعر " :
تأليف : محمد حسن عواد .
من منجزات نادي جدة الأدبي .
- ٦٣ - لغة الشعر العربي الحديث ، مقوماتها الفنية ،
وطاقتها الإبداعية .
تأليف الدكتور السعيد الورقي .
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى :
١٩٧٩ م .
- ٦٤ - المرصاد :
تأليف : إبراهيم هاشم فلالي :
النادي الأدبي بالرياض ، الطبعة الثالثة ،
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٦٥ - معالم الشعر وأعلامه في مصر المباسي الأول :
تأليف الدكتور : محمد نبيه حجاب .
دار المعارف - الطبعة الثالثة - ١٩٧٧ م
- ٦٦ - مواكب الذكريات " ديوان شعر " :
تأليف : حسن عبد الله القرشي .
دار العودة ، بيروت ، الطبعة الثانية عام ١٩٧٩ م .

- ٦٧ - موسيقى الشعر :
تأليف : د . ابراهيم أنيس .
مكتبة الأنجلو المصرية - الطبعة الخامسة ١٩٨١ م
- ٦٨ - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب :
تأليف : المرحوم السيد أحمد الهاشمي .
المكتبة التجارية الكبرى - الطبعة الثانية عشر :
١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م
- ٦٩ - نحو كيان جديد " ديوان شعر "
تأليف : محمد حسن هواد .
مطبعة نهضة مصر - الفجالة - القاهرة - الطبعة
الأولى - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م
- ٧٠ - النقد الأدبي الحديث :
تأليف الدكتور : محمد غنيمي هلال .
دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة .
- ٧١ - الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر :
تأليف الدكتورة : رشيدة مبرات .
الهيئة المصرية العامة للكتاب - الطبعة الأولى ١٩٧٩ م
- ٧٢ - نغمات ديوان العماد :
تأليف : علي المصري :
منشورات دار مجلة الثقافة دمشق ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

الجرائد والمجلات

- ١ - جريدة أم القرى :
العدد ٩٩١ سنة " ٢٠ " عام ١٣٦٢ هـ
- ٢ - مجلة الثقافة :
دمشق : تشرين الأول " ١٩٧٧ م .
- ٣ - مجلة الرائد :
جدة " في ٢٤ / ٣ / ١٣٨١ هـ س ٣ .
- ٤ - مجلة الفيصل :
عدد ١٦٤ شوال ١٣٩٨ هـ .
- ٥ - مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية :
المجلد الثاني ١٤٠٢ هـ .
- ٦ - مجلة المنهل :
الجزء السابع - المجلد ٢٧ - ١٣٨٦ هـ ١٩٦٦ م

فهرس الموضوعات

<u>الموضوع</u>	<u>الصفحة</u>
المقدمة : سبب اختيار البحث - أهدافه - منهجه ومصادره - نتائجه .	١ - ز

الباب الأول

نسبه وحياته	٢ - ٢٠
اسمه ولقبه ومولده	٢
وفاته	٤
ثقافته المدرسية (المحدودة)	٤
ثقافته الحرة (الواسعة)	١٠
صلته بأدباء عصره (في مصر ، والشام ، والمراق ، والمهجر) .	١٨
انتماؤه الى جماعة "أبوللو"	١٩

الباب الثاني

اتجاهات الشعر في عصره	٢١ - ١٠٧
المدرسة التقليدية	٢١
* خصائص النزعة التقليدية الجامدة	٢٤

الموضوع	الصفحة
* خصائص النزعة التقليدية الحديثة	٢٧
* الفنون التقليدية :	٣٧
فن المديح	٣٨
فن الرثاء	٤٠
فن الوصف	٤٢
فن الغزل	٤٣
* محمد بن عثيمين وشعره	٤٦
* الفزاوي وشعره	٥٢
المدسة التجديدية	٥٧
* المدارس الأدبية واثرها في الأدباء السعوديين	٦٦
أدب المهجر	٦٧
جماعة الديوان	٨٠
جماعة ابوللو	٨٤
ظهور التيار الرومانسي في شعر :	
(حسن القرشي - حمزة شحاتة - حسن فقي -	
طاهر زمخشري)	٨٧
* موقف المवाद من قضية الشعر الحر ، ودعوته	
الى شعر التفعيلة	٩٧

المفحصة

الموضوع

الباب الثالث

١٠٧ - ١٩٦	مظاهر التجديد في شعره
١٠٨	* فنون شعره :
١١٠	فن الوصف
١١٤	فن الفزل
١١٨	فن المديح
١٢١	فن الرثاء
١٢٤	فن الهجاء
١٢٧	فن المقتاب والاعوانيات
١٣٢	* مظاهر التجديد في الشكل
١٣٢	تنويع القافية
١٣٥	حروف القافية
١٤٣	مخالفة المروض
١٥٤	الأوزان القصيرة (المجزوء - الحشطور - المضموك)
١٦٤	* مظاهر التجديد في المضمون
١٦٤	الصورة الأدبية
	الموضوعات الحضارية (شعره في المرأة - البترول -
١٧٨	دور الطباعة)

<u>الموضوعات</u>	<u>الصفحة</u>
* الواقعية والرومانسية في شعره	١٨٤
* الخاتمة (تلخيص البحث)	١٩٦
* المصادر والمراجع	٢٠١ - ٢١٥
* فهرس الموضوعات	٢١٦ - ٢١٩